



USTVARJALNO PISANJE

Igra, spomin, fikcija – proza in poezija

Mentorica:	Neli Filipič , književnica in pedagoginja. Večkrat nagrajena in priznana slovenska pisateljica, piše kratko prozo za odrasle ter romane in zgodbe za mladostnike in otroke. Kot mentorica za ustvarjalno pisanje se je izobraževala v projektu ViA (Javna agencija za knjigo). Ima večletne izkušnje z mentorstvom za različne ciljne skupine. Leta 2024 je prejela nagrado Maruše Krese za najboljšo zbirko kratke proze.
Kdaj in kje:	TOREK, 13:00 do 14:30 Prirodoslovno društvo Slovenije, Poljanska cesta 6, 2. nadstropje
Prvo srečanje:	torek, 6. oktober 2026, ob 13.00 uri
Mesečni prispevek:	35,00 €

OKVIRNA VSEBINA

Od igre do literarne besede: s pomočjo literarnih iger bodo študentke in študenti študijskega krožka sproščali ustvarjalnost, razgibavali um, iskali nekonvencionalne načine za izražanje v literarnih oblikah (prozi in poeziji, se ob tem povezovali, se smejali, čudili, spoznavali sebe in druge, razvijali domišljijo, brskali po spominu, razmišljali, se učili osnovnih literarnih orodij, spoznavali dobre primere iz domače in tuje literarne prakse (proza in poezija) – ter seveda pisali in se izražali s pomočjo literarne besede, mentorica pa jih bo ob tem spodbujala in vodila, da bodo razvijali svoj slog in osvobajali svoj glas.

CILJI

Osnovni cilj programa je razvijati literarno pismenost (literarna pismenost je drugačna od bralne pismenosti). Spodbujanje spominjanja in nekonvencionalnega razmišljanja.
Sproščanje ustvarjalnosti, spoznavati zakonitosti literarnega izražanja.
Raziskovati lastne globine in razvijati so-čutenje do vsega, kar nas obdaja.
Razviti sposobnost poglobljanja v besedila in kritično razumevanje umetniške besede.
Skozi umetniško besedo poglobiti razumevanje sebe in drugih v danem kulturnem prostoru.
Po preferencah: širiti lastno besedo med bralsko publiko (predstavitve lastnih literarnih izdelkov).
Po želji sodelovanje na literarnih natečajih.

METODE DELA

Predavanja, diskusije, igrive govorne in pisne vaje za ustvarjalnost, praktično delo (pisanje besedil, popravljanje), individualni pristop mentorice pri literarnih izdelkih študentk in študentov.
Seznanjanje z dobrimi literarnimi besedili (branje na študijskih srečanjih – tudi kot pomoč za inspiracijo).
Obiski literarnih prireditev, literarni nastop (priložnostni).

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Blatnik, Andrej: Pisanje kratke zgodbe (LUD Literatura, 2010).
Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja (Cankarjeva založba, 1996).
Novak, Boris A.: Oblike duha (Mladinska knjiga, 2016).
Queneau, Raymond: Vaje v slogu (DZS, 2001).
McKee, Robert: Zgodba: substanca, struktura, stil in načela scenarističnega pisanja (Umco, 2008).
Sutherland, John: Kako deluje literatura (Cankarjeva založba, 2012).
Zupan Sosič, Alojzija: Teorija pripovedi (Litera, 2017).
Blažič, Milena: Kreativno pisanje (GV izobraževanje, 2003).
Sodobna in klasična literarna dela domače in svetovne literature (kratke zgodbe, poezija, pravljice ...).