



SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Beethovnovno jubilejno leto

Mentorica:	Veronika Brvar , dipl. muzikologinja, nekdanja glasbena urednica na Radiu Slovenija in programski vodja Festivala Ljubljana, predsednica Glasbene matice Ljubljana in odgovorna urednica revije za glasbo Glasna. Piše tudi scenarije za TV dokumentarne oddaje o slovenski glasbi. Je avtorica monografije Vdih lepote o violinistu Dejanu Bravničarju. Kot publicistka in strokovna sodelavka sodeluje z osrednjimi slovenskimi mediji in institucijami ter mednarodnimi organizacijami in ustanovami (Slovensko filharmonijo, Glasbeno mladino Slovenije, SNG Opera in balet Ljubljana, RTV Slovenija, Evropsko zvezo radijskih postaj, TENSO, Holland Music Sessions).
Kdaj in kje:	PETEK, 09:30 do 11:00 Izobraževanje na daljavo, prek orodja Zoom
Prvo srečanje:	petek, 9. oktober 2026, ob 9.30 uri
Mesečni prispevek:	25,00 €

OKVIRNA VSEBINA

Leto 2027 bo posvečeno jubileju Ludwiga van Beethovna, zato bo rdeča nit programa sledila spoznavanju ustvarjalnosti enega največjih skladateljev klasične glasbe. V povezavi z Beethovnovno umetnostjo bodo izbrana tudi ostala poglavja programa – od mojstrovih predhodnikov, sodobnikov do naslednikov.

Posebno pozornost bomo namenili razvoju orkestra in spoznavanju manj znanih glasbil. Z glasbenimi primeri bomo spoznavali različne pristope in izvajalske prakse ter v pogovorih spoznali legendarne glasbenike.

S pomočjo klasičnih partitur bomo spoznavali osnove glasbene teorije in glasbenega izrazoslovja in tako osvojili osnove razumevanja brezčasnih glasbenih umetnin.

Ob srečanjih na daljavo bomo organizirali tudi nekaj srečanj v živo na koncertih, predavanjih ter vodenih ogledih glasbenih ustanov.

Že tradicionalno bomo v oktobru organizirali poklon slovenskim glasbenikom na grobišču slovenskih skladateljev ter v nadaljevanju programa načrtovali kulturno popotovanje ob izteku študijskega leta.

CILJI

Spodbujati zanimanje za umetniško glasbo in omogočiti globlje doživljanje glasbenih umetnin.

Podrobneje spoznati umetniški opus skladatelja Ludwiga van Beethovna.

Spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino in glasbeno kulturo na Slovenskem.

Razširjati védenje o glasbeni zgodovini, spoznati osnovne pojme glasbene teorije in glasbene kulture.

Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.

Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.

Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrov in klasične glasbe.

Krepiti kulturno samozavedanje, okrepiti kompetence za estetsko vrednotenje umetnin in sposobnosti za razpravo o glasbi in glasbenem dogodku.

METODE DELA

Razlaga mentorice in skupinsko poslušanje izbranih primerov.

Analitično poslušanje glasbe in komentiran ogled videoposnetkov izvedb.

Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine in okolja nastanka glasbenih del.

Doživetje v živo pri skupinskih obiskih koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.

Metode zaznavanja in občutenja s pomočjo izbranih glasbenih primerov.

Analitično primerjanje notnih zapisov in posnetkov, spremljanje glasbe z notnim zapisom.

Metode dela z ilustracijami, notnimi primeri, dokumentarnimi filmi.

Na izobraževalnih srečanjih omogočimo neposredni stik z instrumenti (taktilna metoda, zaznavna metoda) ter analitično primerjanje z drugimi polji umetnosti (arhitektura, likovna umetnost, literatura).

Posredovanje e-gradiva prek spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije.

Avdio in video posnetki.

Interni viri mentorice.

Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.