



SLIKARSTVO

Nižja nadaljevalna stopnja

Mentorica:	Duša Jesih , akad. slikarka. Diplomirala iz slikarstva pri prof. Bonči in prof. Slavcu, nato zaključila še specialistični študij slikarstva. Sodelavka Restavratorskega centra Ljubljana. Avtorica ali so-avtorica več samostojnih in skupinskih likovnih razstav doma in v tujini. Dolgoletna mentorica (več kot 20 let) za risanje in slikanje na UTŽO Ljubljana.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 9:30 do 11:45 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 2
Prvo srečanje:	ponedeljek, 5. oktober 2026, ob 9.30 uri
Mesečni prispevek:	45,00 €

OKVIRNA VSEBINA

Program se osredotoča na prehod od osnov k samostojnejšemu likovnemu izražanju.

- Osvežitev in nadgradnja: Kratek ponovni pregled lanskih vsebin iz preteklega študijskega leta, npr. osnove mešanja barv, kompozicija, tihožitje z zahtevnejšimi slikarskimi izzivi.
- Raziskovanje naprednih tehnik: Delo z različnimi teksturami, eksperimentiranje z akrilnimi/oljnimi mediji, plastenjem barv (lazure) in preizkušanje mešanih tehnik (kolaž + slika).
- Slojeviti motivi: Prehod od preprostih objektov k zahtevnejši krajini (zračna perspektiva), človeški figuri/portretu ter osnove abstrakcije na podlagi realnih motivov.
- Razvoj osebnega sloga: Spodbujanje udeležencev k iskanju lastne likovne govornice in interpretaciji tem po lastni izbiri.

Osrednja tema programa: Intenzivnejše spoznavanje linije, oblike in proporcev s poudarkom na risbi.

Glavni motivi: Portret in človeška figura. Preko študijskih risb (svinčnik, oglje, sangvina) udeleženci programa usvajajo anatomijo in proporce obraza ter senčenje za doseganje volumna, kar kasneje prenesejo v slikarske tehnike.

Vsebine: Osnove viziranja, risanje tihožitja za razumevanje prostora, študija lobanje in obraznih detajlov (oko, nos, usta), risanje portreta po živem modelu ali predlogi, skice človeške figure v gibanju in mirovanju.

Za delo v likovni skupini potrebujete: risalni blok A3, svinčnik trdote HB, šilček, radirka.

V skupino se lahko vključijo popolni začetniki, ki nimajo nobenega predznanja o risanju in slikanju, pa bi ga želeli pridobiti.

CILJI

Tehnični cilj: Izpopolniti slikarske veščine, razumeti naprednejše barvne odnose (kontrasti, svetlo-temno) in osvojiti delo z novimi slikarskimi materiali.

Ustvarjalni cilj: Razviti sposobnost za prehod od golega posnemanja (kopiranja) k lastni interpretaciji motiva in izražanju čustev skozi barvo.

Kritični cilj: Krepitev sposobnosti samoevalvacije in sodelovanja pri konstruktivni analizi lastnih del ter del svojih kolegov.

Socialni cilj: Ohranjanje mentalne vitalnosti, druženje in medsebojna podpora v ustvarjalnem okolju UTŽO.

Pomemben cilj je premagati strah pred risanjem človeške figure, usvojiti koordinacijo oko-roka, pravilno določiti razmerja (proportion) in samozavestno zastaviti risbo portreta.

METODE DELA

Razlaga, kratka predavanja, diskusija, praktično delo in analiza likovnih del, študijski obiski aktualnih razstav v galerijah in muzejih.

Pedagoški proces temelji na andragoških načelih, ki spoštujejo predhodne izkušnje in individualni tempo starejših odraslih:

- Metoda demonstracije (prikaza): Mentor pred vsako novo nalogo praktično prikaže tehniko (npr. kako mešati kožne tone, kako pripraviti teksturno pasto ali kako začeti z risbo portreta).
- Metoda individualnega mentorstva: Delo poteka individualno, mentor spremlja in usmerja posameznega udeleženca programa glede na njegove specifične sposobnosti in likovni izraz.
- Metoda dela s slikovnimi viri (reproduktivna metoda): Analiza del svetovnih mojstrov (od renesančnih portretov do modernih eksperimentalnih slikarjev) kot navdih in tehnična pomoč.
- Metoda skupinske analize: Ob zaključku posameznih sklopov ali ur se izvede kratka, spodbudna skupna refleksija nastalih del, kjer se tečajniki učijo ubesediti likovne pojme in konstruktivno vrednotiti delo.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Butina, M. (1984): *Slikarsko mišljenje* – ključno domače delo za razumevanje likovnega jezika.

Mencinger, B. (2012): *Slikarske tehnike* – praktični priročnik za spoznavanje materialov in tehnoloških postopkov.

Smith, R. (2009): *Ustvarjalni slikarski priročnik* – ideje in napredni triki za delo z akrilom, oljem in akvarelom.

Interno učno gradivo mentorice: Interni zapiski, reprodukcije in navodila iz prejšnjega študijskega leta (izhodišče za kontinuiteto dela).