



NA ODRU JAZ – DRUGI OBRAZ

Gledališki krožek

Mentorica:	Uršula Vratuša Globočnik , mag. dramske igre, gledališka igralka, režiserka, pedagoginja, novinarka, voditeljica in scenaristka. Diplomirala je na ruski akademiji Borisa Šukina v Moskvi, magistrirala na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Vodi igralske tečaje, nastopa v različnih gledaliških predstavah za otroke, na TV Slovenija dela kot novinarka in voditeljica. Kot mentorica in režiserka je sodelovala s številnimi kolektivi, med drugim z JSKD Vrhnika, kjer je režirala igro Bobri (2025) in s slovenskimi zamejci v okviru Radijskega odra, kjer je na oder postavila igro Salon Ekspoz (2025).
Kdaj in kje:	TOREK, 13:00 do 14:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 9
Prvo srečanje:	torek, 6. oktober 2026, ob 13. uri
Mesečni prispevek:	35,00 €

OKVIRNA VSEBINA

Gledališče izvira iz obredov, ritualov oziroma zbiranja, ki so ljudem prinašali mistično izkušnjo. Gledališče je ponujalo možnost odigrati sicer prepovedane vloge in podoživljati vso paleto čustev. Prav to bomo dosegali tudi z igralskimi treningi na srečanjih – odigrali bomo vloge in pokazali čustva, ki sicer ostajajo skrita.

Srečanja bomo začeli s krogom, s pogledom v oči in z lepo besedo. Nato se bomo (teoretično in praktično) spoznavali z odrskimi zakonitostmi in se posvečali treningom, ki bodo udeležence podprli pri njihovi igri na odru, javnem nastopanju in tudi sicer pri komunikaciji v vsakdanjem življenju.

Vsako srečanje bo namenjeno spoznavanju določene teme dramske igre:

- 1) ČUTIM 20 PRSTOV (Moje telo na odru - kako sprostiti celotno telo in najti kreativnost prek čutenja telesa.)
- 2) VIBRIRAM (Moj glas na odru- tehnike za boljšo uporabo glasu, artikulacijo, dihanje in diapazon.)
- 3) JOKAM NA UKAZ (Čustva in domišljija – kako na odru (p)ostati iskren in kako v sebi aktivirati domišljijско razmišljanje.)
- 4) TELEPATIJA DELUJE (Partnerstvo in energija – kako se osredotočiti na odrskega partnerja in začutiti pretok energije.)
- 5) TO JE STANISLAVSKI (Odrske etide po načelu »jaz v predlaganih okoliščinah«.)
- 6) POEZIJA ZA DUŠO (Delo z besedilom, vodena analiza in poskusi glasnega branja.)
- 7) BLABLA IN HAHA (Improvizacija, spoznavanje žanrov improvizacijskega gledališča.)
- 8) TO JE ČEHOV (Vzdušje, fizična gesta, prostor – poglobljeni pristopi k izdelavi lika in ustvarjanju odrske atmosfere.)
- 9) BI, NE BI (Priprava zaključnega nastopa – po dogovoru za interno ali zunanjo publiko.)
- 10) VSE ZA APLAVZ (Nastop, podelitev diplom, refleksija – kako so nove veščine izboljšale samozavest in kaj ostaja odprto.)

Nekatere teme bomo obravnavali več srečanj, saj se bomo prilagajali potrebam in željam članov skupine. Tudi obliko in vsebino nastopa bomo oblikovali glede na želje udeležencev.

CILJI

Spoznavanje posebnosti odrskega obnašanja.
Spoznavanje s svojim igralskim aparatom.
Dostopanje do umetniške energije in pristnosti.
Gradnja partnerstva na odru in zaupanje v predlagane okoliščine.
Osvajanje tehnik za uporabo govornega aparata.
Spoznavanje tehnik za interpretacijo besedil.
Sproščenost v improvizaciji na odru.
Gradnja skupinske dinamike v ansamblu.
Prisotnost in čuječnost.
Stik z lastnimi pristnimi čustvi.
Razvijanje domišljije.
Ponovno osvajanje igre kot igrivosti (pogosto izgubljene skozi odraščanje).

METODE DELA

Igralski treningi, vaje za zaupanje, sprostitev, domišljijo, ..., predavanja, pogovori, analiza besedil, diskusije, recitacije besedil.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

K. S. Stanislavski
M. Čehov
I. Chubbuck
E. Laskavaya
P. Brooke
I. Gorbunov