



UMETNOSTNA ZGODOVINA

Moderna likovna umetnost po drugi svetovni vojni

Mentorica:	Ana Kocjančič , magistra umetnostne zgodovine novega veka, interpretatorka kulturne dediščine, galeristka in teatrologinja. Zaposlena kot kustosinja v Slovenskem gledališkem inštitutu. Lastnica prodajne galerije Anart, raziskovalka zgodovine slovenske scenografije in sodelavka SAZU pri terminološkem gledališkem slovarju. Strokovno se ukvarja z zgodovino scenografije v slovenskih gledališčih. Leta 2018 je izšla njena monografija »Prostor v prostoru« o zgodovini slovenske scenografije, ki jo je pripravila v sodelovanju s SLOGI (Slovenskim gledališkim inštitutom). Konec maja 2019 je postavila veliko razstavo o zgodovini scenografije na Slovenskem »Prostor v prostoru« v Narodni galeriji v Ljubljani.
Kdaj in kje:	TOREK, 18:00 do 19:30 Izobraževanje na daljavo, prek orodja Zoom
Prvo srečanje:	torek, 6. oktober 2026, ob 18. uri
Mesečni prispevek:	25,00 €

OKVIRNA VSEBINA

V študijskem letu 2026/2027 se bomo posvetili razvoju svetovne likovne umetnosti po drugi svetovni vojni. Poglobili se bomo v povojna obdobja likovne umetnosti: konceptualizem, minimalizem, COBRA, neo-dada in opart ter predstavili vodilne umetnike teh smeri.

Načrtujemo tudi ogled aktualnih razstav ter mestnih znamenitosti doma in v tujini. Študijske izlete bomo načrtovali glede na pomembnejše razstave na Dunaju, v Benetkah, Trstu, Gorici, Budimpešti in v galerijah po Sloveniji.

CILJI

Seznani se s pestro umetnostno produkcijo svetovnih likovnih umetnikov in arhitektov v obdobju po drugi svetovni vojni.

Spoznati mojstrovine in mojstre, ki so zaznamovali obravnavano obdobje.

Seznani se z ikonografijo te dobe.

Razširiti znanje tudi drugih umetnostnih obdobjih ter umetniških opusih.

Poglobiti znanje na področju umetnosti z obiski razstav v galerijah in muzejih ter s strokovnimi ekskurzijami doma in v drugih državah.

METODE DELA

Predavanja prek spleta s slikovno projekcijo, študijski obiski razstav doma in v tujini – diskusije ob ogledu razstav, študijski izleti po Sloveniji in v tujini.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Lynton, Norbert: *Zgodba moderne umetnosti : pregled likovne umetnosti 20. stoletja* / Norbert Lynton ; [prevod Vesna Velkovrh-Bukilica], Ljubljana : Cankarjeva založba, 1994.

Reid, Herbert: *Zgodovina modernega slikarstva, Od Cezanna do Picassa*. DZS, 1969.

Dawtrej, Liz: »Introduction.« *Investigating modern art* (ur. Liz Dawtrej, Toby Jackson, Mary Masterton, Pam Meecham, Paul Wood). Yale University Press in association with The open University, The arts council of England and Tate Gallery, 1996.