



UMETNOSTNA ZGODOVINA

Barok: med globalnim in nacionalnim

Mentor:	Jaka Racman , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:00 do 11:30 ali ČETRTEK, 11:00 do 12:30 CDI Univerzum, Grošljeva ulica 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	sreda, 7. oktober 2026, ob 10. uri ali četrtek, 8. oktober 2026, ob 11. uri
Mesečni prispevek:	25,00 €

OKVIRNA VSEBINA

Cikel predavanj s področja umetnostne zgodovine bo osredinjen na izbrana poglavja o umetnosti in njenem razvoju v prelomnih časih novega veka, ki ga zaznamuje napredek znanosti in umetnosti ter ostaja aktualen.

Tudi v študijskem letu 2026/2027 bomo spoznavali barok: umetnost silovitega in slikovitega, dramatičnega, bohotno darežljivega ter virtuoznega zgodovinskega sloga, ki je zajel vso krščansko ekumeno in njene kolonialne povezave po svetu (prvi "globalni" slog), hkrati pa je v arhitekturi, kiparstvu in slikarstvu porajal izjemno intimno občuteno izrazje individuumov.

Od konglomerata svetega rimskega cesarstva do posameznih etnij in krajev, predstavlja edinstveno umetniško manifestacijo presečišč, vrhuncev, nasprotij in povezav, ki so vsaka po svoje zaznamovali zgodovino 17. in 18. stoletja.

Po usvojenem slogovnem orisu je v pričujočem študijskem letu na vrsti obravnavati izbranih tem in motivnih sklopov posvetne in cerkvene umetnosti visokega in poznega baroka; ter »monografske« predstavitev posameznih izstopajočih avtorjev, posebej baročnih slikark in slikarjev.

Slogovno se poznobaročni slog diferencira v pojavnih oblikah, ki jih bomo spoznavali kot rokoko tudi s priključenim spoznavanjem širših okoliščin, ki so vplivale nanj.

Tekom študijskega leta 2026/2027 bomo obravnavali tudi izbrane spomenike ter avtorske in naročniške opuse baroka v Sloveniji.

CILJI

Spoznati posamezne slogovne izraze obravnavanega umetnostnega obdobja.

Spoznati in umestiti področne umetnostne spomenike tega obdobja v širši zgodovinski okvir (čas in prostor, socialne in geo-/politične okoliščine).

Prepoznati posamezne izbrane vsebinske sklope (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Aktualizacija umetnostne zgodovine kot brezčasnega odseva določenih družbenih razmer.

Doseganje širšega razumevanja obravnavanega umetnostnega obdobja kot zaokrožene celote ter na to navezanih slogovnih prvin, umetnin in spomenikov.

METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva, delo z zgodovinskimi viri in originalnimi umetninami in predavanja s pomočjo slikovnega gradiva (projekcije, knjige, videoposnetki), ogledi (izsekov) dokumentarnih oddaj in filmov.

Terensko delo: študijski obiski galerij in muzejev (aktualne razstave) ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine (dvorci, cerkve, palače, parki) v bližnji okolici; v okviru možnosti tudi enodnevni študijski izleti v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko vezani na predmetno snov s predavanj.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.