



SLIKARSTVO

2. letnik (začetna stopnja)

Mentorica:	Duša Jesih , akad. slikarka. Diplomirala iz slikarstva pri prof. Bonči in prof. Slavcu, nato zaključila še specialistični študij slikarstva. Sodelavka Restavratorskega centra Ljubljana. Avtorica ali so-avtorica več samostojnih in skupinskih likovnih razstav doma in v tujini. Dolgoletna mentorica za slikarstvo na UTŽO Ljubljana.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 9:30 do 11:45 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 2
Prvo srečanje:	ponedeljek, 6. oktober 2025, ob 9.30 uri

OKVIRNA VSEBINA

Program Slikarstvo udeležence postopoma uvede v svet likovne umetnosti, s poudarkom na **barvnih študijah** in **risanju tihožitja**.

Prvo polovico študijskega leta bomo namenili barvnim študijam. Posvetili se bomo raziskovanju barv in njihovih lastnosti.

- **Uvod v barvno teorijo:**
 - Predstavitev primarnih, sekundarnih in terciarnih barv.
 - Razumevanje komplementarnih in analognih barv.
 - Pomen in vpliv barv (topli in hladni odtenki).
- **Mešanje barv:**
 - Praktične vaje mešanja barv za doseganje različnih odtenkov, tonov in nasičenosti.
 - Ustvarjanje barvnih lestvic (od svetlejših do temnejših odtenkov).
- **Barvne harmonije:**
 - Študije, kako barve delujejo skupaj in ustvarjanje prijetnih barvnih kombinacij.
 - Slikanje enostavnih objektov z uporabo omejene barvne palete.
- **Svetloba in senca v barvi:**
 - Razumevanje, kako svetloba vpliva na barvo predmeta.
 - Slikanje istih predmetov pod različnimi svetlobnimi pogoji.
 - Uporaba barve za ustvarjanje volumna in globine.

Za delo potrebujete: akrilne barve, čopiče različnih velikosti, paleto, platno/papir za slikanje, posodice za vodo.

V drugi polovici študijskega leta se bomo posvetili risanju tihožitja.

- **Osnove risanja:**
 - **Percepcijsko risanje:** Učenje, kako opazovati oblike, proporce in odnose med predmeti.
 - **Konstrukcijsko risanje:** Razumevanje osnovnih geometrijskih oblik in kako jih uporabiti za risanje kompleksnejših predmetov.
 - Uporaba osnovnih perspektivnih pravil (očesna višina, izginjajoče točke – zelo poenostavljeno).
- **Svetloba in senca v risbi:**
 - Razumevanje, kako svetloba ustvarja sence in določa obliko predmeta.
 - Tehnike senčenja (šrafiranje, krožno senčenje) za ustvarjanje volumna in teksture.
- **Kompozicija tihožitja:**
 - Postavljanje predmetov v tihožitje za uravnoteženo in zanimivo kompozicijo.
 - Pomen negativnega prostora (prostora okoli predmetov).

- **Risanje tihožitja z barvnimi poudarki:**

- Uporaba naučenega o barvah za dodajanje barvnih poudarkov ali za celotno barvno študijo tihožitja.
- Integracija risarskih in slikarskih tehnik.

Za delo potrebujete: grafitne svinčnike različnih trdot (npr. HB, 2B, 4B, 6B), radirko, šilček, risalni blok, oglje (po želji), barvne krede/barvice (za barvne poudarke).

V skupino se lahko vključijo popolni začetniki, ki nimajo nobenega predznanja o risanju, pa bi ga želeli pridobiti.

CILJI

Razviti opazovalne sposobnosti, razumevanje barvne teorije in osnovne risarske tehnike.

Razvijati individualni likovni izraz.

Spoznavati aktualno umetnost pri nas in v tujini.

Razvijati estetska sodila v umetnosti.

METODE DELA

Razlaga, kratka predavanja, diskusija, praktično delo in analiza likovnih del, študijski obiski aktualnih razstav v galerijah in muzejih.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Literatura avtorjev Milana Butine (Mala likovna teorija) in Toneta Račkija.

Tuja literatura po izboru mentorice.