



OD BRANJA DO PISANJA

Začetna skupina

Mentorica:	Dr. Mateja Seliškar Kenda , univ. dipl. komparativistka in profesorica francoščine. Samostojna prevajalka leposlovja iz francoskega in nizozemskega jezika. Je tudi avtorica antologij in izborov nizozemske, flamske in francoske kratke proze.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 12:00 do 13:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 6
Prvo srečanje:	ponedeljek, 6. oktober 2025, ob 12. uri

OKVIRNA VSEBINA

Študijski program *Od branja do pisanja* povezuje književnost in kreativno pisanje. Poleg poglobljenega razumevanja različnih literarnih del in žanrov pridobijo udeleženci programa tudi potrebno znanje s področja kreativnega pisanja, ki jim je v pomoč pri lastnem ustvarjanju.

Izbor vsebin temelji na pripovednih žanrih osrednjih literarnih obdobj od 19. stoletja do danes. Na primeru izbranih literarnih besedil se študenti seznanjajo z različnimi temami in načini ubeseditve. S pomočjo pestrega izbora praktičnih vaj pa spoznavajo tehnike kreativnega pisanja, ki pripomorejo k razmisleku o različnih pripovednih postopkih, v katerih se lahko preizkusijo z lastnimi pisnimi izdelki.

Osrednji tematski sklopi programa

1. Analiza literarnih besedil: interpretacija odlomkov iz nekaterih temeljnih del slovenske in svetovne književnosti, opis njihove notranje in zunanje zgradbe, opredelitev tem in motivov, oris junakov, ugotavljanje značilnosti posameznih žanrov in slogov.
2. Praktične vaje za jezikovno urjenje in tehnike pisanja: širjenje besedišča in krajše vaje, ki pripomorejo k lažjemu pisnemu izražanju.
3. Lastni pisni izdelki: samostojno ustvarjanje, ki temelji na osebnih izkušnjah, domišljiji in osebni slogu posameznika.

CILJI

Cilj izobraževalnega programa je skozi prebiranje literarnih del spodbuditi jezikovno ustvarjalnost študentov. Program se osredotoča na razvijanje sposobnosti obvladovanja jezika (pestro besedišče, gibkost, pisna izvirnost) in na odpravljanje pogostih slogovnih napak.

Utrjevalne vaje iz jezikovne rabe pripomorejo k bolj usmerjenemu in kritičnemu razmišljanju med samostojnim ustvarjanjem, obenem pa je njihov namen tudi urjenje spomina in asociativnega mišljenja.

METODE DELA

Predavanja odprtega tipa in diskusija, kar pomeni stalno interakcijo predavatelja in slušateljev, branje in analiza književnih del, pisanje in analiza pisnih izdelkov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Kos, Janko: Pregled svetovne književnosti. Ljubljana: DZS, 1991.

Kos, Janko: Očrt literarne teorije. Ljubljana: DZS, 1995.

Gardner, John: Umetnost pripovedništva. Ljubljana: UMCO, 2010.

Blažič, Mileva: Kreativno pisanje. Ljubljana: GV izobraževanje, 2003.

Izbor literarnih del z odlomki, ki bodo služili kot primeri za posamezna obdobja, žanre, teme in način ubeseditve, ter nabor utrjevalnih vaj v povezavi z obravnavanimi temami.