



UMETNOST IN DRUŽBA

Izbrana poglavja iz likovne in filmske umetnosti

Mentorica:	Judita Krivec Dragan , prof. umet. zgod. in soc., višja kustosinja, članica mednarodne zveze likovnih kritikov AICA. Avtorica oddaj o likovni umetnosti Podoba podobe na TV Slovenija, avtorica recenzij za kataloge, revije in knjige o umetnosti. Nazadnje zaposlena kot svetovalka za področje vizualnih umetnosti na Ministrstvu za kulturo.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 14:00 do 15:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, dvorana
Prvo srečanje:	ponedeljek, 6. oktober 2025, ob 14. uri

OKVIRNA VSEBINA

Idoli zabavne kulture v umetnosti

Vpliv množičnih medijev in popularne kulture na podobe likovne umetnosti: novi miti filmske industrije in komunikacija prek vizualno premišljenih reklam in drugih sporočil javnosti.

Umetnost vizualnega pripovedovanja

Umetnost vizualnega pripovedovanja – ilustrirane knjige, zlasti pravljice kot vir človekovega zavedanja sveta in iskanje lastnega mesta v njem. Pripovedovanje in učenje jezika likovne umetnosti skozi podobe, ki po filozofu Ernstu Blochu »kot vse prave umetnine osvetlujejo pot k upanju in sreči«.

Simboli v likovni in filmski umetnosti 20. stoletja in danes

Govorica simbolov v likovni in filmski umetnosti. Glede na izvor filma v podobi, so tudi prispodobе v obeh medijih pogosto sorodne (na primer predmeti, barve, pogledi).

Slovenska ilustracija od vesnanov do avtorjev sodobnih animiranih risanih filmov: pregled miniaturnih umetnin v knjigah skozi različna obdobja, v odsevih modernističnih tendenc mednarodnega kulturnega prostora, obenem pa ob ohranjanju posebnega izročila naše dediščine.

Ev. dopolnilna tema: Umetnost in življenje ob starodavnih romarskih poteh.

CILJI

Pridobivanje dodatnih vedenj in znanj s področja knjižne ilustracije, ki ni pomembna le za usvajanje verbalne pismenosti in uživanja ob podobah, ki pripoved spremljajo, temveč nas nauči razumevanja posebnega likovnega jezika. Pri tem imajo osrednjo vlogo simboli, barve, kompozicija, prostor in svetloba. Šele sposobnost razbiranja teh skritih sporočil nam omogoči celovitejše razumevanje likovne (filmske) umetnine, v njej zmoremo (o)živeti, kdaj tudi pobegniti od naporne stvarnosti.

V sodobni družbi smo tarče nenehnega nasilja množičnih medijev, vizualnih sporočil, žal tudi manipulacije. Zavedanje lastnih vrednot in potreb je najboljša obramba pred poplavo vsakovrstnih, lahko na prvi pogled privlačnih ponudb, ki nam vnaprej določajo želje.

Dulce cum utile – pomemben del izvajanja programa je tudi obisk določenih razstav, muzejev in galerij, pogovori in izmenjava mnenj.

METODE DELA

Predavanja in interpretacije ob bogatem slikovnem gradivu, kjer upoštevamo mnenje in predloge udeležencev. Vsebine dopolnjujejo obiski kulturnih ustanov in debate »in situ«, seveda v okviru osrednje teme, to je povezanost ali soodvisnost družbe in kulture oz. umetnosti. Tudi dogodki, ki vnaprej niso bili predvideni, a se ob svojem pojavljanju izkažejo kot smiselna nadgradnja teoretičnega dela.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Gradivo mentorice, sicer pa vsi temeljni avtorji s širšega obravnavanega področja, med drugim Theodor W. Adorno, H. H. Arnason, Rudolf Arnheim, Ernst Bloch, Francesco Bonami, Germano Celant, Jean Clair, René Huyghe, H.W.Janson, Norbert Lynton, Luc Menaše, Jure Mikuž, Edward Lucie Smith, Jack Zipes ...

Slikovno gradivo: Wikipedia, Britannica, javne fototeke muzejskih zbirk (z dovoljenjem uporabe), lastno gradivo, za filme zlasti t. i. Napovedniki (IMDb).