



SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Mentorica:	Veronika Brvar , dipl. muzikologinja, nekdanja glasbena urednica na Radiu Slovenija in programski vodja Festivala Ljubljana, predsednica Glasbene matice Ljubljana in odgovorna urednica revije za glasbo Glasna. Piše tudi scenarije za TV dokumentarne oddaje o slovenski glasbi. Je avtorica monografije Vdih lepote o violinistu Dejanu Bravničarju. Kot publicistka in strokovna sodelavka sodeluje z osrednjimi slovenskimi mediji in institucijami ter mednarodnimi organizacijami in ustanovami (Slovensko filharmonijo, Glasbeno mladino Slovenije, SNG Opera in balet Ljubljana, RTV Slovenija, Evropsko zvezo radijskih postaj, TENSO, Holland Music Sessions).
Kdaj in kje:	PETEK, 09:30 do 11:00 Izobraževanje na daljavo, prek orodja Zoom
Prvo srečanje:	petek, 3. oktober 2025, ob 9.30 uri

OKVIRNA VSEBINA

Program bomo posvetili odkrivanju in razumevanju klasične umetniške glasbe od renesanse do sedanjega časa. Jedro programa bosta obdobji klasicizma in romantike, od koder največ gradiva črpajo programi naših osrednjih glasbenih ustanov. Pri odkrivanju glasbe bodo poudarjeni zgodovinski in družbeni konteksti ter povezanost z drugimi umetniškimi polji.

Posebno pozornost bomo namenili predstavitev izbranih monumentalnih del, ki bodo na sporedu osrednjih glasbenih institucij v Sloveniji, med njimi Beethovnove simfonije, Simfonije Brucknerja, klavirski svet romantikov, še posebej F. Chopina in Schumanna ter vokalno-instrumentalna dela od baroka do prve polovice 20. stoletja.

Pozornost bomo namenili tudi povezavi besede in glasbe, še posebej v obliki samospeva ter razumevanju jezika našega časa v povezavi z drugimi umetniškimi polji.

Vsako izmed srečanj bo ob zgodovinskem in družbenem kontekstu z izbranimi primeri svetovnega spleta predstavilo tudi osnove glasbene teorije ter osnovnih praktičnih glasbenih znanj, med katera sodijo tudi predstavitve glasbil, glasov, današnjih interpretov in zgodovinsko ustreznih interpretacij.

Poleg srečanj na daljavo bomo organizirali tudi nekaj skupnih obiskov koncertov, predstavitve izbranih programov Slovenske filharmonije ter ogledov glasbene Ljubljane.

CILJI

Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter okrepiti kompetence za celostno doživljanje glasbenih umetnin.

Spodbujati zanimanje za umetniško glasbo in omogočiti globlje doživljanje glasbenih umetnin.

Spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino in glasbeno kulturo na Slovenskem.

Razširjati védenje o glasbeni zgodovini, spoznati osnovne pojme glasbene teorije in glasbene kulture.

Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.

Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.

Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrov in klasične glasbe.

Krepiti kulturno samozavedanje, okrepiti kompetence za estetsko vrednotenje umetnin in sposobnosti za razpravo o glasbi in glasbenem dogodku.

METODE DELA

Razlaga mentorice in skupinsko poslušanje izbranih primerov.

Analitično poslušanje glasbe in komentiran ogled videoposnetkov izvedb.

Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine in okolja nastanka glasbenih del.

Doživetje v živo pri skupinskih obiskih koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.

Metode zaznavanja in občutenja s pomočjo izbranih glasbenih primerov.

Analitično primerjanje notnih zapisov in posnetkov, spremljanje glasbe z notnim zapisom.

Metode dela z ilustracijami, notnimi primeri, dokumentarnimi filmi.

Na izobraževalnih srečanjih omogočimo neposredni stik z instrumenti (taktilna metoda, zaznavna metoda) ter analitično primerjanje z drugimi polji umetnosti (arhitektura, likovna umetnost, literatura).

Posredovanje e-gradiva prek spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije.

Audio in video posnetki.

Interni viri mentorice.

Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.