



## RAD(-A) IMAM GLEDALIŠČE

|                |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mentorica:     | <b>Katarina Saje</b> , magistrica dramaturgije in scenskih umetnosti, zaposlena v Slovenskem mladinskem gledališču, kjer med drugim vodi tudi pripravo in vodenje uvoda v gledališko predstavo ali pogovora po predstavi. |
| Kdaj in kje:   | ČETRTEK, 14:30 do 16:00      2 x mesečno: vsak 2. in 4. četrtek v mesecu<br>Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 4                                                                     |
| Prvo srečanje: | <b>četrtek, 9. oktober 2025, ob 14.30 uri</b>                                                                                                                                                                             |

### OKVIRNA VSEBINA

Delovanje gledaliških institucij v slovenskem prostoru. Voden ogled gledališkega zaodrja in spoznavanje gledaliških poklicev.

Definicije in izvor gledališča, pomen in namen zgodovine gledališča.

Prve ritualne prakse in povezava z duhovnostjo (Altamira), začetki gledališča.

Antično gledališče in dramatika (značilnosti komedije, tragedije, satirske igre).

Osnovne značilnosti dramskega besedila in vrste dramskega dogajanja.

Začetki slovenskega gledališča in ogled *Škofjeloškega pasijona*.

Komponente gledališke uprizoritve skozi ogled in poglobljeno refleksijo predstav (izbira predstave glede na aktualni mesečni spored gledališč).

### CILJI

Spoznavanje sodobnih performativnih praks.

Kritična refleksija gledanih gledaliških predstav.

Raziskava, razčlemba, interpretacija in vrednotenje dramaturških, gledaliških, moralno-etičnih in estetskih kvalitet ter posebnosti zgodovinskega obdobja na podlagi izbranih antičnih besedil.

Analiza dramske strukture, raziskava in razčlemba dramskih elementov skozi zgodbo lika.

Opredelitev uprizoritvenih praks in usvojitve terminov s področja srednjeveškega gledališča oz. dramatike (misterij, mirakel, moraliteta, pasijon).

### METODE DELA

Predavanje, razlaga, diskusija, delo s pisnimi viri, študijski obiski, refleksija na ogled gledaliških predstav.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Brockett, Oscar Gross. *The history of theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 2010.

Hartnoll, Phyllis. *Kratka zgodovina gledališča*. Prev. V. Jurca Tadel. Ljubljana: MGL, 1989.

Pavis, Patrice. *Gledališki slovar*. Prev. I. Lampret. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1997.

Schmitt, Jean-Claude. *Geste v srednjem veku*. Ljubljana: Studia humanitatis, 2000.

*Škofjeloški pasijon* (diplomatični prepis s spremnimi študijami). Ljubljana: Mladinska knjiga (Kondor), 1987.

Gledališki listi in drugo pripadajoče gradivo izbranih uprizoritev.