



PO FILMSKIH POTEH

Zgodovina svetovne filmske umetnosti

Mentor:	Vitja Dominkuš Dreu , mag. sociologije kulture, magistriral na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. V Slovenski kinoteki deluje kot vodja pedagoško-andragoških dejavnosti. Poleg izobraževalnih dejavnosti v okviru Slovenske kinoteke je izvajal tudi delavnice filmske vzgoje na Gimnaziji Vič v projektu SKOZ (Središče karijerne orientacije zahod).
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 10:00 do 12:00 2 x mesečno: 1. in 2. četrtek v mesecu Slovenska kinoteka, Miklošičeva cesta 28, Kinodvorana
Prvo srečanje:	četrtek, 2. oktober 2025, ob 10. uri

OKVIRNA VSEBINA

Ob ogledu filmov bomo s predavanji in pogovorom o temah v povezavi z vsebino filmov spoznavali bogato in razgibano zgodovino svetovne filmske umetnosti.

Program bo sestavljen iz dveh delov: (1) ogleda filma in (2) tematskega predavanja v povezavi z vidnim filmom. Ogledi filmov bodo pospremljeni s krajšo predhodno predstavitevjo vsebine filma. Na naslednjem srečanju bo sledilo predavanje in diskusija, ki bo temeljila na vsebini videnega filma. Te tematike se bodo gibale od klasične filmske analize do spoznavanja filmskih izraznih sredstev in filmskega jezika.

Program bomo v tem študijskem letu začeli z obravnavanjem filmske predzgodovine – slikarstvo, fotografija, optične igrače, animacija. Nato se bomo posvetili obdobju nemega filma v letih 1895 – 1930 ter po tem obdobju razvoju in širitvi filmske umetnosti. Poleg zgodovinskega pregleda se bomo podrobneje ukvarjali tudi s filmskimi izraznimi sredstvi oz. filmskim jezikom – kako gledati filme in razumeti njihov specifičen filmski jezik.

Skozi filmsko analizo in vzgojo razvijamo čut za estetiko in različne vidike mišljenja (analitično, kritično).

CILJI

Razširiti in poglobiti poznavanje svetovne filmske dediščine in splošne filmske kulture.

Razvijati in utrjevati filmsko pismenost ter kritično filmsko analizo.

Udeležencem na analitičen in kritičen način predstaviti razvoj filmskega medija skozi zgodovino in dogajanje v začetkih 20. stoletja.

Udeležence opremiti z znanjem in orodji za kritično razumevanje filmskih vsebin.

METODE DELA

Aktivno gledanje filma (filmske projekcije), skupinska analiza, predavanje, diskusija.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Barthes, Roland. Camera lucida: Zapiski o fotografiji. ŠKUC: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2012.

Bazin, André. Kaj je film?. Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, 2010.

Berger, John. Načini gledanja. Emanat, Ljubljana, 2009.

Cook, Pam. Knjiga o filmu. Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2007.

Gianetti, Louis. Razumeti film. Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2009.

Thompson, Kristin in Bordwell, David. Svetovna zgodovina filma: tretja izdaja. Ljubljana: UMco, Slovenska kinoteka, 2009.

Vrdlovec, Zdenko in Kavčič, Bojan. Filmski leksikon. Ljubljana: Založba Modrijan, 1999.