



KNJIŽEVNOST

Mentorica:	Izr. prof. dr. Leonora Flis , osredotoča se na literarno teorijo, sodobno angleško in ameriško književnost, film (zlasti v odnosu do literature), grafične romane ter na literarno novinarstvo. Ukvarja se tudi s pisanjem knjižnih in filmskih recenzij ter s prevajanjem strokovne literature in leposlovja. Leta 2011 je prejela Fulbrightovo štipendijo za raziskovalno delo na univerzi Columbia v New Yorku. Je tudi ustvarjalka radijskih oddaj in voditeljica pogovorov o literaturi, filmu in kulturi v širšem pomenu besede. Piše tudi kratke zgodbe. Leta 2015 je izdala zbirko Upogib časa (2015), leta 2022 pa je izšla njena druga knjiga kratkih zgodb z naslovom Enakozvočja.
Kdaj in kje:	PETEK, 10:00 do 11:30 Mestni muzej Ljubljana, Gosposka 15, rdeča sejna soba (3. nadstropje)
Prvo srečanje:	petek, 10. oktober 2025, ob 10. uri

OKVIRNA VSEBINA

Na izobraževalnih srečanjih se bomo sprehodili skozi slovensko in tujo literaturo, s poudarkom na sodobnejših literarnih delih. Ogledali si bomo različne žanre, največ pozornosti pa bomo namenili prozi. Srečanja bodo namenjena diskusijam na temo izbranih literarnih del. Med predstavitvami, ki bodo odprle pogovor o izbrani temi, bomo nekaj časa namenili tudi nekaterim pojmom iz literarne teorije in zgodovine. V okviru možnosti bomo organizirali pogovor z izbranim avtorjem ali avtorico (pisateljico/pisateljem ali prevajalko/prevajalcem).

V tem študijskem letu bomo obravnavali naslednja literarna dela:

Wisława Szymborska: Radost pisanja - pesmi

Chimamanda Ngozi Adichie: Amerikanka

Kurt Vonnegut: Klavnica pet

Don DeLillo: Beli šum

Irena Cerar: Svetišča narave

Susan Abulhawa: Jutra v Dženinu

Anna Ahmatova: Poezija

Tina Perić: Črtice

Louise Glück – poezija

Douglas Stuart: Shuggie Bain

Ana Schnabl: September

Alba de Cespedes: Prepovedani zvezek

Lidija Dimkovska: EMŠO

Lara Paukovič: Miza za štiri

Ana Svetel: Steklene stene

CILJI

Spoznavati zanimiva literarna dela, izmenjevati mnenja o slovenski in tuji literaturi, napisati seminarsko nalogo in jo predstaviti na srečanju, predvsem pa se povezovati ter iskati zanimive iztočnice za diskusije o temah, ki jih izbrana literarna dela izpostavljajo in osvetljujejo.

METODE DELA

Razlaga, diskusija, delo v manjših skupinah, delo s pisnimi viri (primarni viri ter sekundarna literatura – teoretična dela), po predhodnem dogovoru obisk literarnih srečanj, pogovori z avtorji/avtoricami, prevajalci/prevajalkami.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Izbrana literarna dela, ki jih bomo obravnavali na naših srečanjih.

Sproti dodajamo eseje, članke, teoretične zapise, ki dopolnjujejo izbrano čtivo.