



UMETNOSTNA ZGODOVINA

Zahodnoevropski umetnostni razvoj: 7. do 11. stoletje
Umetnost priseljujočih se ljudstev, karolinška in otonska renesansa

Mentor:	Miha Zor , prof. slovenščine, univ. dipl. lit. komparativist. Raziskovalno se ukvarja zlasti z gotskimi slikanimi rokopisi 13. in 14. stoletja. Že sedemnajst let deluje na RTV Slovenija kot kulturni novinar, filmski in gledališki kritik na radijskem programu ARS in ter kot radijski napovedovalec, bil pa je tudi mentor za govor in urednik oddaj o šansonu. Danes pretežno deluje kot vodnik na potovanjih po Evropi in svetu.
Kdaj in kje:	SREDA, 09:00 do 10:30 ali SREDA, 10:45 do 12:15 ali PETEK, 9:00 do 10:30 MOL, dvorana Četrtna skupnosti Ljubljana-Center, Rozmanova ulica 12, Tabor
Prvo srečanje:	sreda, 2. oktober 2024, ob 9. uri ali sreda, 2. oktober 2024, ob 10.45 uri ali petek, 4. oktober 2024, ob 9. uri

OKVIRNA VSEBINA

Program bomo nadaljevali s pregledom zahodnoevropskega umetnostnega razvoja. Zahodna Evropa nam v umetnostni zgodovini pomeni območje latinske Cerkve, torej liturgije, kakršna se je razvila na podlagi rimske (za razliko od grške, konstantinopolitanske, iz katere se je razvila pravoslavna – Vzhodna).

Prvi sklop programa bo namenjen umetnosti priseljujočih se ljudstev (7. stoletje), drugi sklop karolinški renesansi (8. in 9. stoletje), tretji sklop otonski renesansi (10. in 11. stoletje). Obravnavali bomo umetno obrt (zlatarske, slonokoščene in tekstilne izdelke), razvoj arhitekture, slikarstva (zlasti fresk in knjižnega slikarstva) in kiparstva.

V programu bodo občasno sodelovali gostujoči predavatelji z izbranimi temami iz umetnostne zgodovine ali vodenimi ogledi aktualnih razstav v galerijah in muzejih.

CILJI

Glavni cilj je spoznati in razumeti, kako se je antična umetnost obogatila z umetnostjo priseljujočih se ljudstev, kako sta bila v karolinški in otonski renesansi antična misel in umetniški izraz oživiljena in obogatena z novimi vplivi in kako je vse to pripravilo izhodišča za umetnost naslednjega obdobja, tj. visokega srednjega veka oz. romanike. Poleg tega bo spoznavanje spomenikov predstavljeno na ozadju bogatega miselnega in intelektualnega življenja na dvoru Karla Velikega in njegovih naslednikov.

METODE DELA

Razlaga (umetnostnoformalna, ikonografska, zgodovinska, kulturnozgodovinska, političnozgodovinska, ozemeljska) s slikovno projekcijo.
Opazovanje in analiza slikovnega gradiva.
Ogled ohranjenih umetnin na ekskurzijah.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang Fritz Volbach: L'Europe des invasions
Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang Fritz Volbach: L'empire carolingien
Florentine Müterich, Francis Wormald, Louis Grodecki: Le siecle de l'an mil
Rosamond McKitterick: Charlemagne. The formation of a European identity
Rosamond McKitterick: The Carolingians and the Written Word
Welterbe des Mittelalters: 1300 Jahre Klosterinsel Reichenau

Wolfgang Zimmermann, Olaf Siart, Marvin Gedigk (eds.): Der Klosterinsel Reichenau im Mittelalter: Geschichte
– Kunst – Architektur

C. R. Dodwell: The Pictorial Arts of the West: 800-1200

Kenneth J. Conant: Carolingian and Romanesque Architecture, 800-1200

Peter Lasko: Ars sacra 800-1200