



USTVARJALNO PISANJE

Mentorica:	Neli Filipić , književnica in pedagoginja. Priznana slovenska pisateljica ustvarja romane za mladostnike in odrasle. Piše kratke zgodbe, zgodbe za otroke, scenarije za strip. Kot mentorica za ustvarjalno pisanje se je izobraževala v projektu ViA (Javna agencija za knjigo RS). Ima večletne izkušnje z mentorstvom za različne ciljne skupine. Mentorsko delo opravlja tudi za udeležence na delavnicah JSKD. Na UTŽO Ljubljana vodi program za ustvarjalno pisanje že osmo študijsko leto.
Kdaj in kje:	TOREK, 12:45 do 14:15 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 6
Prvo srečanje:	torek, 1. oktober 2024, ob 12.45 uri

OKVIRNA VSEBINA

Od igre do literarne besede: s pomočjo literarnih iger bodo študentke in študenti krožka sproščali ustvarjalnost, razgibavali um, iskali nekonvencionalne načine za izražanje v literarnih oblikah (poeziji in prozi), se ob tem povezovali, se smejali, čudili, spoznavali sebe in druge, razvijali domišljijo, brskali po spominu, razmišljali, se učili osnovnih literarnih orodij, spoznavali dobre primere iz domače in tuje literarne prakse (proza in poezija) – in seveda pisali in se izražali s pomočjo literarne besede, mentorica pa jih bo ob tem spodbujala in vodila, da bodo razvijali svoj slog in osvobajali svoj glas.

CILJI

Osnovni cilj programa je razvijati literarno pismenost (literarna pismenost je drugačna od bralne pismenosti). Spodbujanje spominjanja in nekonvencionalnega razmišljanja.
Sprostiti jez ustvarjalnosti, spoznavati zakonitosti literarnega izražanja.
Raziskovati lastne globine in razvijati so-čutenje do vsega, kar nas obdaja.
Razviti kritično razumevanje umetniške besede.
Razviti sposobnost poglobljanja v besedila.
Skozi umetniško besedo poglobiti razumevanje sebe in drugih v danem kulturnem prostoru.
Po preferencah: širiti lastno besedo med bralsko publiko (predstavitve lastnih literarnih izdelkov).
Po želji sodelovanje na literarnih natečajih.

METODE DELA

Predavanja, diskusije, igrive govorne in pisne vaje za ustvarjalnost, praktično delo (pisanje besedil, popraviljanje), individualni pristop mentorice pri literarnih izdelkih študentk in študentov.
Seznanjanje z dobrimi literarnimi besedili (branje na študijskih srečanjih – tudi kot pomoč za inspiracijo), vaje za so-čutenje.
Obiski literarnih prireditev, literarni nastop (priložnostni).
Po predhodnem dogovoru članov skupine možna občasna srečanja na daljavo (prek Zoom-a), v primeru bolezni ipd.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Blatnik, Andrej: Pisanje kratke zgodbe (LUD Literatura, 2010).
Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja (Cankarjeva založba, 1996).
Nova, Boris A.: Oblike duha (Mladinska knjiga, 2016).
Biro Yvette: Kako obleči akt (Karantani, 1998).
Bernays/Painter: What if? (Harper-Collins Publishers 1990).
Le Guin: Steering the craft (Mariner Books 2015).
Queneau, Raymond: Vaje v slogu (DZS 2001)-
McKee, Robert: Zgodba: substanca, struktura, stil in načela scenarističnega pisanja (Umco 2008)-

Stephen Matterson, Darryl Jones: Studing Poetry (Arnold 2000).

Sutherland: Kako deluje literatura (Cankarjeva založba 2012).

Zupan Sosič, Alojzija: Teorija pripovedi (Litera 2017).

Angela Ackerman & Becca Puglish: The Emotion Treasures (AA&BP 2019).

Rystal, David: A little book of language (Yale University Press, 2010).

Blažič, Milena: Kreativno pisanje (GV izobraževanje, 2003).

Sodobna in klasična literarna dela domače in svetovne literature (kratke zgodbe, poezija, pravljice ...).