



UMETNOST IN DRUŽBA

Mentorica:	Judita Krivec Dragan , prof. umet. zgod. in soc., višja kustosinja, članica mednarodne zveze likovnih kritikov AICA. Avtorica oddaj o likovni umetnosti Podoba podobe na TV Slovenija, avtorica recenzij za kataloge, revije in knjige o umetnosti. Nazadnje je bila zaposlena kot svetovalka za področje vizualnih umetnosti na Ministrstvu RS za kulturo.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 14:00 do 15:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, dvorana
Prvo srečanje:	ponedeljek, 7. oktober 2024, ob 14. uri

OKVIRNA VSEBINA

Umetnost najbolj slikovito, če ne tudi najbolj stvarno, odseva čas in prostor, ki sta jo ustvarila. Podobe nam skozi simbole, alegorije, drame ali pa pretresljivo neposredno pripovedujejo o življenju posameznika in družbe.

Tematski sklopi:

Secesija in njen pomen za razvoj slovenske knjižne ilustracije in oblikovanja vidnih sporočil.

Obdobje ob koncu 19. in začetku 20. stoletja je zadnji evropski umetnostni slog, ki je vključeval vsa področja ustvarjalnosti. Za nas je še posebej pomemben, saj smo dobili možnost uveljavljanja lastnega izročila v umetnosti, še posebej izvirno ilustrirano knjigo.

Véliki meceni, zbiratelji in njihovi umetniki.

Vloga osebnosti v razvoju umetnosti. Naročniki in različni podporniki umetnosti so bili od nekdaj bistveni za razvoj in ohranjanje kulture. V tesni povezavi z največjimi ustvarjalci svojega časa so prelomno vplivali na zgodovino. Osrednja tema: Dvori, Vélíke zasebne zbirke.

Vpliv množičnih medijev in popularne kulture na podobe likovne umetnosti.

Že razvoj grafike in tiska sta bistveno posegla v status umetnine, ob razcvetu filmske industrije in vplivu množičnih medijev pa je ta pridobila novo ikonografijo in estetiko.

CILJI

Poglobiti pogled na zgodovino, družbo in posameznike skozi likovno umetnost prek posebnih, pogosto osebnih zgodb in ob spoznavanju manj obče poznanih dejstvih.

Odkrivanje ozadja t. i. vélikih zgodb, mojstrov in umetnin in učenje po načelu »dulce cum utile« ali »prijetno s koristnim«.

Celosten pristop k umetnini nam omogoča širši pogled na širšo družbo, v kateri je ta nastala.

Poleg ugodja ob odkrivanju (še) neznanega v umetnosti bolje razumeti svet in sebe, tako v davni kot danes.

METODE DELA

Preplet klasičnih predavanj ob bogatem slikovnem gradivu, diskusije z možnostjo predlaganja dodatnih tem s strani študentov; izvajanje programa na terenu (obiski v muzejih in galerijah).

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Študijsko gradivo mentorice, slikovno predvsem Wikipedia in Britannica, muzeji in galerije, kjer so hranjena obravnavana dela (sproti navedena ob vsakem predavanju posebej).

Temeljni avtorji s širšega obravnavanega področja, med drugim Theodor W. Adorno, H.H. Arnason, Rudolf Arnheim, Ernst Bloch, Francesco Bonami, Germano Celant, Jean Clair, René Huyghe, H.W. Janson, Norbert Lynton, Luc Menaše, Jure Mikuž, Robert Simonišek, Edward Lucie Smith in drugi.