



SIMBOLIKA V LIKOVNI UMETNOSTI

| | |
|----------------|--|
| Mentor: | Jaka Racman , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije v Ljubljani. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev. |
| Kdaj in kje: | SREDA, 11:45 do 13:15 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13 |
| Prvo srečanje: | sreda, 2. oktober 2024, ob 11.45 uri |

OKVIRNA VSEBINA

Predavanja o razvoju, vlogi in pomenu simbolov v likovni umetnosti skozi čas potekajo že nekaj let, vendar niso naravnana ciklično. To pomeni, da se vsakdo lahko pridruži skupini, saj tematske sklope (so)oblikujemo tudi skozi pogovor, upoštevajoč relevantne interese članov študijske skupine.

Selektivno bomo obravnavali posamezne simbole in izbrane ikonografske motive, ki so iz mitoloških, bajeslovnihi, zgodovinskih ter svetopisemskih virov našli pot v likovno umetnost in so v njej (vse)prisotni tudi v našem prostoru.

V tem študijskem letu bomo spoznavanju bogate in večplastne simbolike skozi mnogoobrazno sosledje slogov moderne in postmoderne umetnosti pripeli spoznavanje (njene)ga širšega konteksta.

Izbrana poglavja iz simbolike barv, števil, rastlin, živali ... bodo vodila v spoznavanje posamične sporočilnosti ter sporočilne univerzalnosti simbolike v likovni umetnosti od začetkov civilizacij do sodobne (pop)kulture.

CILJI

Prepoznavanje pomembnih ikonografskih motivov likovne umetnosti, s katerimi se srečujemo tudi v naši okolici (v cerkvi, mestu, galeriji ali vsakdanjem življenju).

Skozi zgodovinski pretres in širši kontekst prepoznati razvojne faze in opredeliti različne pomene - od nastanka pa vse do doseženega razumevanja pojavnih oblik v današnjem času.

Skozi poglobljeno analiziranje brezčasnih vsebin izbranih umetnin omogočiti drugačen pogled ter boljše razumevanje obravnavanega gradiva, s poudarkom na aktualizaciji ter aktivni razširitvi in dopolnitvi usvojenega znanja.

METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva, delo z zgodovinskimi viri in originalnimi umetninami in predavanja s pomočjo slikovnega gradiva (projekcije, knjige, filmi), ogled dokumentarnih filmov, poglobitev terenskih ogledov.

Terensko delo: študijski obiski galerij in muzejev (aktualne razstave) ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine (dvorci, cerkve, palače, parki) v bližnji okolici; v okviru možnosti enodnevni študijski izleti v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko vezani na obravnavano snov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.