



## KERAMIKA

### Uporabna keramika

Mentorica:	<b>Lučka Šičarov</b> , dipl. prof. filozofije. Ukvarja se z oblikovanjem unikatne keramike in poučevanjem keramike v različnih izobraževalnih ustanovah. Z UTŽO Ljubljana sodeluje že več kot dvajset let. Doslej je imela devet samostojnih, deset skupinskih in petnajst mednarodnih razstav ter vrsto razstav s krožki za keramiko UTŽO Ljubljana.
Kdaj in kje:	SREDA, 08:30 do 10.45 ali SREDA, 11:45 do 14:00 Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Beethovnova 5, likovni atelje
Prvo srečanje:	<b>sreda, 2. oktober 2024</b>

#### OKVIRNA VSEBINA

Namen programa je vzbuditi veselje do oblikovanja in izdelave keramike, razvijati samostojno ustvarjanje in preizkušanje novih oblik, razviti občutljivost za barve in oblike. Predmeti iz gline tako zaživijo v svojih raznolikih razsežnostih. V uvodnem delu programa se bomo posvetili osnovnim lastnostim gline in tehnikam oblikovanja ter izdelovali uporabno keramiko enostavnih oblik, v nadaljevanju sledijo večje forme.

V tem študijskem letu bomo ustvarjali:

- ptičje hišice,
- česnik, čebulnik,
- novoletne dekoracije,
- cvetlični lonec,
- čajnik,
- skodelice,
- pekače,
- keramične torte,
- stojala za torto,
- nakit.

V izobraževalno-ustvarjalnem procesu bomo sledili tudi željam in predlogom članov študijskih krožkov za izdelovanje posameznih keramičnih izdelkov.

#### CILJI

Vzbuditi veselje do oblikovanja in izdelave keramike.

Razviti občutljivost za barve in oblike.

Navajati študente na samostojno učenje in preizkušanje novih oblik.

Razvijati estetski čut v umetniškem ustvarjanju.

#### METODE DELA

Kratka predavanja, razlaga z demonstracijo tehnik, vodeno individualno delo, analiza izdelkov in konkretnih rešitev (keramičnih izdelkov po žganju gline), študijski ogledi v okviru možnosti.

#### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Horvat, M.: Keramika: tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1999.

Matisson, S.: The Complete Potter. London: Apple Press, 2003.