



## USTVARJALNO PISANJE

### Začetna skupina

Mentorica:	<b>Neli Filipić</b> , književnica in pedagoginja. Večkrat nagrajena in priznana slovenska pisateljica ustvarja romane za mladostnike, kratke zgodbe, zgodbe za otroke, scenarije za strip. Kot mentorica za ustvarjalno pisanje se je izobraževala v projektu ViA (Javna agencija za knjigo). Večletne izkušnje z mentorstvom za različne ciljne skupine.
Kdaj in kje:	TOREK, 13:00 do 14:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 6
Prvo srečanje:	<b>torek, 3. 10. 2023, ob 13. uri</b>

#### OKVIRNA VSEBINA

Proces pisanja bomo vzporedno raziskovali skozi dva aspekta: ustvarjalni okvir in samouresničevanje. Iskali bomo odgovore na nenehna vprašanja: sta branje in pisanje dve različni aktivnosti? Kako uporabljamo domišljijo in kaj je empatija ter kako se to dvoje prepleta? Komu pravzaprav pripovedujem, ko pišem zase? Kakšna je razlika med pisanjem dnevnika, pravljičice, poezije ali romana? Pišem - torej sem: a kaj želim s pisanjem povedati? Prepustili se bomo ustvarjalni slasti; odpri zapornico, da bodo besede stekle. Povedano preprosto: pisali bomo, ne da bi se pisanja bali.

#### Vsebina programa:

Osnovni koraki – spoznavanje z literarnim ustvarjanjem.

Vaje za sproščanje ustvarjalnosti in domišljije.

Vaje za občutenje sebe in sveta.

Avtobiografsko pisanje in fikcija.

Kako pisati kratko zgodbo? Spoznavanje osnovnih elementov zgodbe.

Kako pisati poezijo?

Popravljanje napisanega – kot način za napredek pri pisanju – individualno delo.

#### CILJI

Osnovni cilj programa je razvijati literarno pismenost (literarna pismenost je drugačna od bralne pismenosti). Sprostiti jez ustvarjalnosti, spoznavati zakonitosti literarnega izražanja; raziskovati lastne globine in razvijati so-čutenje do vsega, kar nas obdaja; razviti kritično razumevanje umetniške besede; razviti sposobnost poglobljanja v besedila; skozi umetniško besedo poglobiti razumevanje sebe in drugih v danem kulturnem prostoru. Po preferencah: širiti lastno besedo med bralsko publiko (prisotnost na dogodkih), sodelovanje na literarnih natečajih.

#### METODE DELA

Predavanja, diskusije, verbalne in pisne vaje za ustvarjalnost, praktično delo (pisanje besedil, popravljanje), seznanjanje z dobrimi literarnimi besedili (branje na študijskih srečanjih – tudi kot pomoč za inspiracijo), vaje za so-čutenje.

Obiski literarnih prireditev, literarni nastop (priložnostni).

Po predhodnem dogovoru članov skupine možna občasna srečanja na daljavo (prek Zoom-a), v primeru bolezni ipd.

#### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Blatnik, Andrej: Pisanje kratke zgodbe (LUD Literatura, 2010),

Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja (Cankarjeva založba, 1996)

Nova, Boris A.: Oblike duha (Mladinska knjiga, 2016)

Biro Yvette: Kako obleči akt (Karantanija, 1998)

Bernays/Painter: What if? (Harper-Collins Publishers 1990)

Le Guin: Steering the craft (Mariner Books 2015)

Queneau, Raymond: Vaje v slogu (DZS 2001)

McKee, Robert: Zgodba: substanca, struktura, stil in načela scenarističnega pisanja (Umco 2008)

Stephen Matterson, Darryl Jones: Studing Poetry (Arnold 2000)

Sutherland: Kako deluje literatura (Cankarjeva založba 2012)

Zupan Sosič, Alojzija: Teorija pripovedi (Litera 2017)

Angela Ackerman & Becca Puglish: The Emotion Treasures (AA&BP 2019)

Rystal, David: A little book of language (Yale University Press, 2010)

Blažič, Milena: Kreativno pisanje (GV izobraževanje, 2003),

Sodobna in klasična lit. dela domače in svetovne literature (kratke zgodbe, poezija, pravljice ...)