



## SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

|                |  |
|----------------|--|
| Mentorica:     | <b>Veronika Brvar</b> , dipl. muzikologinja, dolgoletna urednica za klasično glasbo na Radiu Slovenija in programski vodja Festivala Ljubljana, predsednica Glasbene matice Ljubljana in odgovorna urednica revije za glasbo Glasna. Piše scenarije za TV oddaje o slovenski glasbi. Avtorica monografije Vdih lepote o violinistu Dejanu Bravničarju. |
| Kdaj in kje:   | PETEK, 09:30 do 11:00<br>Izobraževanje na daljavo, prek Zoom aplikacije  |
| Prvo srečanje: | <b>Petek, 6. 10. 2023, ob 9.30 uri</b>   |

### OKVIRNA VSEBINA

Vsebinsko izhodišče glasbenih srečanj bo ob razlagi velikih mojstrov starih mojstrov navdihovala še glasba v povezavi z ostalimi umetniškimi polji in umetnine, za katere so skladatelji poiskali navdih v literaturi in likovnih umetninah. Med izbranimi skladateljskimi portreti bodo v ospredju dela J. S. Bacha, W. A. Mozarta, F. Schuberta, A. Brucknerja, R. Straussa ter I. Stravinskega.

Posebna pozornost bo posvečena izbranim mojstrovina sezona slovenskih filharmonikov in simfonikov RTV Slovenija, kot so dela Brahmsa, Dvoržaka, Skrjabinina). Izbrane mojstrovine klasične glasbe bodo omogočile vpogled v glasbene smeri, nacionalne šole, kompozicijske tehnike ter dosežke na področju poustvarjalnosti.

Tudi v letošnji sezoni bo namenjena pozornost spoznavanju izbranih glasbil (lutnje, viole, harfe...) ter osnovam glasbene teorije. Prepoznavanje smeri in slogov glasbene zgodovine bo skozi vso sezono potekalo v tesni povezavi s prazniki, letnimi časi in posebnimi slavnostnimi priložnostmi. Izbrani program bo podčrtal razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti ter dejavno vključil spoznavanje osrednjih glasbenih institucij in društev ter izbranih glasbenih prizorišč, glasbenih spomenikov ter glasbenih arhivov.

Predavanja bomo obogatili z vodenimi ogledi po glasbeni Ljubljani in obiski komentiranih koncertov.

### CILJI

Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti.  
Spodbujati zanimanje za umetniško glasbo in omogočiti globlje doživljanje glasbenih umetnin.  
Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.  
Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.  
Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrovine klasične glasbe.  
Krepiti kulturno samozavedanje in estetskega vrednotenja umetnin.

### METODE DELA

Predavanja z razlago in skupno poslušanje izbranih primerov.  
Analitično poslušanje glasbe in komentiran ogled videoposnetkov izvedb.  
Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine ter okolja nastanka del.  
Doživetje v živo pri študijskih obiskih koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.  
E-gradivo preko spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije.  
Interni viri mentorja.  
Avdiovizualni pripomočki; avdio in video posnetki.  
Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.