



UMETNOSTNA ZGODOVINA

Skrivnosti najslavnejših umetnin

Mentorica:	Kaja Rožman , umetnostna zgodovinarica, muzejska in galerijska delavka, avtorica strokovnih in poljudnih člankov s področja umetnosti. Ima bogate izkušnje s področja umetnostne teorije in umetnosti. Več let je delala kot vodička v Galeriji Cankarjevega doma, Muzeju sodobne umetnosti Metelkova in ljubljanski Moderni galeriji.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:45 do 12:15 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, dvorana
Prvo srečanje:	sreda, 4. 10. 2023, ob 10.45 uri

OKVIRNA VSEBINA

Ker ljubimo umetnost in ker vedno znova ugotavljamo, kako malo vemo o njej, bomo študijsko leto 2023/2024 posvetili nekaterim znanim ali celo slavnim umetninam domače in svetovne likovne umetnosti. Umestili jih bomo v kontekst časa in prostora ter spoznali njihove avtorje. Ker je umetnostna zgodovina spreminjajoča se veda, omogoča zanimive in vedno sveže pristope k spoznavanju in preučevanju likovnih del. Program je namenjen tistim, ki že imajo nekatere osnove iz umetnostne zgodovine, kot tudi tistim, ki se prvič srečujejo z likovno umetnostjo.

V letošnjem študijskem letu bomo spoznavali umetnine iz obdobja renesanse in baroka kot tudi realizma in impresionizma, in še katerega. Kateri avtorji in dela bodo v ospredju: Giuseppe Archimboldo s svojimi nenavadnimi portreti, Johannes Vermeer s svojim skrivnostnim Dekletom z bisernim uhanom (1665), pogumni Edouard Manet, ki je pretresel umetniški svet z Zajtrkom v travi (1862-1863), Claude Monet s svojim čudovitim impresionizmom, Edvard Munch s Krikom (1893) in drugi. Quentin Matsys je naredil slike, od katerih odvrčamo pogled. Zakaj je temu tako in kaj je tako spornega na njih, bomo izvedeli na izobraževalnih srečanjih.

Spoznali bomo tudi nekaj najznamenitejših slik slovenskih avtorjev iz teh obdobja, kot so, denimo Marija Pomagaj (Leopold Layer), Kofetarica (Ivana Kobilca), Sejalec (Ivan Grohar) in druga likovna dela.

CILJI

Seznani se s specifičnim časom in okoljem ter s kompleksnim odnosom med okoljem in umetnino. Spoznati in razumeti slogovne značilnosti posameznih obdobja. Razvijati lastno sposobnost analize in opredelitve do umetnostnih spomenikov.

METODE DELA

Predavanje s slikovnim in knjižnim gradivom, diskusija, avdio- in vizualni pripomočki. Najslavnejše slovenske umetnine si bomo ogledali tudi v živo (obiski muzejev in galerij).

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Sandra Bratuša et al.: Ivana Kobilca, strokovna monografija, Ljubljana, 2018.
Jacob Burckhardt: Renesanačna kultura v Italiji, Ljubljana, 1963.
Matteo Burioni et al.: Florence and its painters : from Giotto to Leonardo da Vinci, Munich, 2018.
Tine Germ: Staronizozemsko slikarstvo : od Jana van Eycka do Hieronymusa Boscha, Ljubljana, 2013.
Damir Globočnik: Marija Pomagaj na Brezjah, Radovljica, 2019.
Karl Schütz: Vermeer: the complete works, Köln, 2021.
Giorgio Vasari, Življenja umetnikov, Ljubljana, 2007.
Betj Zervovc, Slovenski impresionisti, Ljubljana, 2013.
Norbert Wolf, Hans Holbein the Younger, Köln, 2017.