



PO POTEH SLOVENSKEGA FILMA

Zgodovina slovenske filmske umetnosti od leta 1970 do 1991

Mentor:	Vitja Dominkuš Dreu , sociolog in pedagog, magistriral na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V Slovenski kinoteki deluje kot koordinator pedagoško-andragoških dejavnosti. Poleg izobraževalnih dejavnosti v okviru Slovenske kinoteke je izvajal tudi delavnice filmske vzgoje na Gimnaziji Vič v projektu SKOZ (Središče karijerne orientacije zahod).
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 10:00 do 12:00 2 x mesečno: termini v mesecu po sprotnem dogovoru Slovenska kinoteka, Miklošičeva cesta 28, kinodvorana
Prvo srečanje:	četrtek, 5. 10. 2023, ob 10. uri

OKVIRNA VSEBINA

Se želite podrobno seznaniti z zgodovino slovenskega filma? Vas zanima spoznavanje in prepoznavanje različnih razsežnosti filmske umetnosti? Ob ogledu slovenskih filmov v Slovenski kinoteki, ki predstavljajo pomemben del naše kulturne dediščine, bomo s predavanji in pogovorom o temah v povezavi z ogledom filmov spoznavali bogato in razgibano zgodovino filmske umetnosti v Sloveniji. Skozi filmsko analizo in vzgojo razvijamo čut za estetiko in različne vidike mišljenja (analitično, kritično).

Program bo sestavljen iz dveh delov: (1) ogleda celovečernega slovenskega filma in (2) tematskega predavanja v povezavi z vidnim filmom. Ogledi filmov bodo pospremljeni s krajšo predstavitevijo filma. Na naslednjem srečanju bo sledilo predavanje in diskusija, ki bo temeljila na vsebini videnega filma. Te tematike se bodo gibale od klasične filmske analize do spoznavanja filmskih izraznih sredstev in filmskega jezika.

Slovenski film bomo umestili v širši kontekst svetovne filmske umetnosti. Udeležencem želimo zagotoviti kakovostno in zanimivo kinematografsko izkušnjo, ki jih bo popeljala med bolj in manj znane slovenske filmske klasike. V program bodo vključeni tudi zunanji strokovnjaki s filmskega področja.

V študijskem letu 2023/24 bo program osredotočen na zgodovino filmske umetnosti v Sloveniji od leta 1970 do 1991. Glede na obravnavano obdobje bomo obravnavali še druge teme, kot so: razvoj dokumentarnega filma, animirani film, vpliv tuje produkcije na slovensko filmsko ustvarjanje itd.

CILJI

Razširiti in poglobiti poznavanje slovenske filmske dediščine in jo umestiti v kontekst svetovnega filma. Razvijati in utrjevati filmsko pismenost.

METODE DELA

- Aktivno gledanje filma.
- Filmska analiza.
- Predavanje.
- Diskusija.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Zgodovina filma na Slovenskem 1896 – 2011. Zdenko Vrdlovec.

Zgodovina slovenskega celovečernega filma. Peter Stankovič.

Filmografija slovenskih celovečernih filmov.

Maškarada: strašne fantazije slovenskega filma (1948 – 1990). Marcel Štefancič.