



## UMETNOSTNA ZGODOVINA

### Manierizem in barok

Mentor:	<b>Jaka Racman</b> , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:00 do 11:30 ali ČETRTEK, 11:00 do 12:30 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	<b>sreda, 4. 10. 2023, ob 10. uri</b> ali <b>četrtek, 5. 10. 2023, ob 11. uri</b>

#### OKVIRNA VSEBINA

Cikel predavanj s področja umetnostne zgodovine bo osredinjen na izbrana poglavja o umetnosti in njenem razvoju v prelomnih časih novega veka, ki do danes zaznamuje napredek znanosti in umetnosti ter ostaja večno aktualen.

V tem študijskem letu bomo spoznavali umetnost izmuzljivega poznorenesančnega manierizma ter silovitega in slikovitega baroka; njune daljnosežno vplivne slogovno izrazne ter ikonografske novosti preko obravnavanja izpostavljenih dosežkov arhitekture, kiparstva in slikarstva.

Najprej bomo obravnavali prehod pozno renesančne umetnosti dežel severno in južno od Alp proti prelomu v baročni slog, posebej zasledujoč medsebojne korelacije in področja vplivov. Nato se bomo poglobili v barok, edinstveno umetniško manifestacijo presečišč, vrhuncev, nasprotij in povezav, ki so vsak po svoje zaznamovali zgodovino.

#### CILJI

Spoznati posamezne etape obravnavanega umetnostnega obdobja; njegove temeljne značilnosti in regionalne ter "nacionalne" posebnosti.

Spoznati in umestiti področne umetnostne spomenike tega obdobja v širši zgodovinski okvir (čas in prostor, socialne in geo-politične okoliščine).

Prepoznati posamezne izbrane vsebinske sklope (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Aktualizacija umetnostne zgodovine kot brezčasnega odseva določenih družbenih razmer.

Doseganje širšega razumevanja obravnavanega umetnostnega obdobja kot zaokrožene celote ter na to navezanih slogov, umetniških del oz. spomenikov.

#### METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva, delo z zgodovinskimi viri in originalnimi umetninami in predavanja s pomočjo slikovnega gradiva (projekcije, knjige, videoposnetki), ogledi dokumentarnih filmov.

Terensko delo: študijski obiski galerij in muzejev (aktualne razstave) ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine (dvorci, cerkve, palače, parki) v bližnji okolici; v okviru možnosti enodnevni študijski izleti v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko vezani na obravnavano snov.

#### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.