



FRANCIJA: TRIUMF BAROKA

Mentorica:	Judita Krivec Dragan , po izobrazbi profesorica umetnostne zgodovine in sociologije, s strokovnim nazivom višja kustosinja (specializirana za 20. stoletje in sodobno umetnost), članica Mednarodne zveze likovnih kritikov. Delovala je kot kustosinja v javnem zavodu, kot vodja umetniškega programa v nevladni organizaciji, štiri leta je opravljala delo dnevnega kritika za časopis Dnevnik, pripravljala je monotematske oddaje o likovni umetnosti Podoba podobe na Televiziji Slovenija, pisala recenzije za kataloge, revije in knjige o umetnosti itd.
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 15:00 do 16:30 Izobraževanje na daljavo, prek Zoom aplikacije
Prvo srečanje:	četrtek, 5. 10. 2023, ob 15. uri

OVIRNA VSEBINA

Po pregledu veličastne arhitekture v obdobju Ludvika XIV., ki je postala simbol novega, z naravo povezanega grajenega okolja (po Versaillesu so se zgledovali drugi evropski dvori), se bomo posvetili tudi ostalim področjem umetnosti 17. in 18. stoletja v Franciji: likovni, kiparski, gledališki itd.

Država takrat ni bila le ena najvplivnejših v Evropi in zunaj njenih meja, postala je center umetnosti, ki je pomembno določala sloge še daleč v 20. stoletje. Slikarstvo, kiparstvo in umetna obrt so se razvijale v svojo smer, bližje klasičnemu in renesančnemu izročilu kot dramatici protireformacijskega baroka. Ludvik XIV. je bil velik podpornik baročnega gledališča in tudi sam plesalec, od njegovega obdobja dalje govorimo o t. i. celostni umetnini, ki združuje več ustvarjalnih področij in se je odlično realizirala v operi in maši.

V tem času je bila ustanovljena Akademija likovnih umetnosti, ki je s smrtjo Ludvika XIV. in posledično velikimi spremembami v družbi utirala pot ustvarjalni neodvisnosti. Spoznali bomo velike umetnike obdobja baroka in rokokoja ter skozi njihova dela vzpon meščanstva in njegove nove vrednote.

CILJI

Odkrivanje likovne, kiparske in gledališke umetnosti obravnavanega obdobja.
Podrobneje spoznati obdobje, prelomno za razvoj družbe, ki jo je zaznamoval prenos centrov moči na mlad meščanski razred in razcvet razsvetljenstva, ki še danes pomeni referenco za demokracijo.

METODE DELA

Predavanja s projekcijo slikovnega gradiva, diskusija.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Literatura po izboru mentorice. Viri bodo navedeni ob vsakokratnih predavanjih.