

ČLOVEK IN NJEGOVE PISAVE

Začetna skupina

Mentorica:	Marija Močnik , oblikovalka in aranžerka, prejemnica priznanja Mestne občine Ljubljana za inovativno aranžiranje izložb. Dolgoletna mentorica na Univerzi za tretje življenjsko obdobje za izobraževalni program Človek in njegove pisave.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 14:30 do 16:00 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 1

OKVIRNA VSEBINA

Lepopisje ali kaligrafija se v času elektronske pošte, zgoščenk in drugih novih podlag pisavi, ali navzlic njim, vse bolj vrača med nas. Lepo je spoznati, kako se je pisava razvijala skozi zgodovino, kakšna so bila družbena razmerja, ki se kažejo v zapisih, kako je nastajala današnja oblika knjige. Lepo je razumeti, zakaj v besedilu še danes uporabljamo rdečo barvo za zapis poudarjenih besed in od kod prihaja.

Zanimivo je izvedeti, kako so ljudje živeli v preteklosti, kakšni običaji so vladali in kako so se odsevali v zapisih. Vse to in še več boste zvedeli v teoretičnem delu študijskega krožka.

V praksi pa se boste učili rimske kapitale in minuskule, prelepe karolinške pisave, gotice in še nekaterih drugih pisav. Ob zvokih gregorijanskih spevov boste počasi, natančno in umirjeno vlekli črke ali s čopičem risali iluminacije črk. Spoznali boste načine zlatenja. Seznanili se boste z nekaterimi vrstami papirja. Razvili boste likovnost in željo po odkrivanju nekdanjih pisav v sodobnih zapisih. In nenazadnje? Pisali boste voščilnice, rodovnike, pisma otrokom ali vnukom na življenjskih ločnicah. Ogledali si boste rokopise v Stiškem samostanu in še marsikaj.

CILJI

Študijski krožek je namenjen spoznavanju razvoja pisave, družbenih razmerij, nastajanju knjige in spoznavanju pisav kot tudi praktičnemu učenju lepopisja.

METODE DELA

Kratko predavanje in razgovor, risanje in pisanje, ogledi starih pisav, rokopisov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Pastoreau, M. (2002). Bleu. Histoire d'une couleur. Paris: Editions du Seuil.

Trstenjak, A. (1996). Psihologija barv. Ljubljana: Inštitut Antona Trstenjaka.

Mall, M. B. (1992). Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting. London.