

SLIKARSTVO IN KIPARSTVO ZGODNJEGA SREDNJEGA VEKA

Mentor:	Miha Zor , prof. slovenščine, univ. dipl. literarni komparativist, doktorand umetnostne zgodovine. Že petnajst let deluje na RTV Slovenija, kjer je začel kot kulturni novinar na radijskem programu ARS, nadaljeval kot napovedovalec, mentor za govor, urednik oddaj o šansonu, filmski kritik, zvočni opisovalec za ljudi z okvaro vida, bralec oddaj v nemščini.
Urnik:	ČETRTEK, 9.00 do 10.30: na daljavo (prek Zoom aplikacije)

OKVIRNA VSEBINA

Izobraževalna srečanja bomo posvetili ikonografskemu razvoju (motivom in temam) in slogovnemu razvoju upodabljalne umetnosti (slikarstva in kiparstva) v zgodnjem srednjem veku (okvirno od 3. do 11. stoletja). Arhitektura bo upoštevana primerjalno, kot kontekst, v katerem je imela upodabljalna umetnost svoj prostor, večino pozornosti pa bomo namenili slikarstvu (freskam, mozaikom, knjižnemu slikarstvu) in kiparstvu (tudi izdelkom v slonovi kosti).

Predstavljeni bodo slogovni razvoji od poznoantične dobe, zato se bomo pogosto vračali tudi k umetnosti (pozne) antičnega sveta prek predkarolinškega, karolinškega in otonskega obdobja do romanike (visokega srednjega veka). Obravnavali bomo tudi oblikovanje in razvoj srednjeveške sakralne (krščanske) in profane ikonografije (motivov in tem), z ozirom na besedila, ki so bila za to odločilna (Biblija in sočasni teološki razvoji).

CILJI

Spoznati povezave med (pozno)antično in zgodnjekrščansko umetnostjo.
Razumeti posebno mesto Rima kot izhodišča oblikovanja zahodnoevropske krščanske ikonografije.
Pojasniti slogovni in ikonografski razvoj upodabljalne umetnosti do visokega srednjega veka.
Spoznati najpomembnejše spomenike zgodnesrednjeveške upodabljalne umetnosti.
Razumeti zgodovinske silnice, ki so vplivale na razvoj srednjeveške umetnosti v njenih prvih stoletjih.

METODE DELA

Predavanja s slikovno projekcijo, razgovor, v okviru možnosti ogledi muzejev in galerij.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Izidor Cankar, Uvod v umevanje likovne umetnosti.
John Beckwith, Early Christian and Byzantine Art.
André Grabar, Le premier art chrétien.
Robin Margaret Jensen, Understanding Early Christian Art.
The Routledge Handbook of Early Christian Art.