

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Slovenska umetnost 20. in 21. stoletja

Mentor:	Matic Šavli , umetnostni zgodovinar in anglist. V okviru Muzeja in galerij mesta Ljubljana deluje kot vodnik, prevajalec, pripravlja programske vsebine za galerije in Plečnikovo hišo v Trnovem. Že več let deluje na Univerzi za tretje življenjsko obdobje kot mentor za sodobno umetnostno zgodovino.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 16:00 do 17:30 Izobraževanje na daljavo (Zoom)
Prvo srečanje:	ponedeljek, 3. oktober 2022

OKVIRNA VSEBINA

Preteklo študijsko leto smo zaključili s pregledom slovenskega modernizma v arhitekturi. V letošnjem študijskem letu bomo nadaljevali s splošnim pregledom slovenske umetnosti v 20. in 21. stoletju.

Po lanskem pregledu avantgardnih umetnostnih gibanj bi tako letos pogledali njihove odmeve v naših krajih. Kateri umetnostni centri so najbolj vplivali na razvoj slovenske umetnosti? Kako je italijanska okupacija vplivala na Primorsko, kakšna je bila umetnostna krajina v Kraljevini Jugoslaviji in nato v SFRJ?

V 80-ih letih prejšnjega stoletja je prišlo do močne težnje po samostojnosti. Kako je umetnost na to reagirala?

Danes smo že krepko v 21. stoletju, zato bomo pozornost namenili tudi zadnjima dvema desetletjema. Kateri so mediji, ki so na novo vstopili v umetnost? Kateri umetniki, afere, tendence so nas v temu obdobju najbolj zaznamovali?

Splošni cikel bomo dopolnili z aktualnimi obiski galerij in muzejev.

Zadnji vikend septembra bomo izvedli ekskurzijo po Istri, kjer bomo našo pozornost namenili bizantinski in beneški prisotnosti na istrskih tleh.

CILJI

Razviti boljše zavedanje o sodobni umetnosti v slovenskem prostoru in razumeti povezavo umetnosti s političnimi razmerami.

METODE DELA

Predavanje s slikovnim prikazom, pogovor, aktualni študijski ogledi, ekskurzija po Istri.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.