

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Renesansa in manierizem

Mentor:	Jaka Racman , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:00 do 11:30 ali ČETRTEK, 11:00 do 12:30 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	sreda, 5. oktober 2022 ali četrtek, 6. oktober

OKVIRNA VSEBINA

Cikel predavanj s področja umetnostne zgodovine bo osredinjen na izbrana poglavja o umetnosti in njenem razvoju v razburljivih časih zgodnjega novega veka; v "dobi velikih odkritij" in času humanizma, ki do danes zaznamuje napredek znanosti in umetnosti ter ostaja aktualen s posameznimi intelektualnimi vrhunci Erazma Rotterdamskega, Williama Shakespeare-ja idr.

Umetnost renesanse in njene daljnosežno vplivne slogovno izrazne ter ikonografske novosti vidnih in vselej izpostavljenih dosežkov arhitekture, kiparstva in slikarstva (p)ostajajo aktualne prek analitičnega spoznavanja posameznih mojstrskih umetniških del in njihovih avtorjev, ki so z zlatimi črkami zapisani v umetnostno zgodovino.

V tem študijskem letu bomo obravnavali visoko in pozno renesančno umetnost dežel severno in južno od Alp, posebej zasledujoč medsebojne korelacije in področja vplivov; ter nenazadnje, umetnost manierizma, kot svojevrstno kulminacijo renesančnih hotenj.

CILJI

Spoznati posamezne etape obravnavanega umetnostnega obdobja; njegove temeljne značilnosti in regionalne ter "nacionalne" posebnosti.

Spoznati in umestiti področne umetnostne spomenike tega obdobja v širši zgodovinski okvir (čas in prostor, socialne in geo-/politične okoliščine).

Prepoznati posamezne izbrane vsebinske sklope (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Aktualizacija umetnostne zgodovine kot brezčasnega odseva določenih družbenih razmer.

Doseganje širšega razumevanja obravnavanega umetnostnega obdobja kot zaokrožene celote ter na to navezanih slogov, umetniških del oz. spomenikov.

METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva, delo z zgodovinskimi viri in originalnimi umetninami in predavanja s pomočjo slikovnega gradiva (projekcije, knjige, filmi), ogled dokumentarnih filmov.

Terensko delo: študijski obiski galerij in muzejev (aktualne razstave) ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine (dvorci, cerkve, palače, parki) v bližnji okolici; v okviru možnosti enodnevni študijski izleti v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko vezani na predmetno snov s predavanj.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.