

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Rim 1592-1669: zibelka baroka,
Francija: triumf baroka

Mentor:	Miloš Klemen Mahorčič , zgodovinar, gimnazijo zaključil v Ravnah na Koroškem, študij zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Napisal je več člankov za revijo Zgodovina v šoli. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani že več let predava zgodovino in umetnost različnih kultur in narodov.
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 17:30 do 19:00 Izobraževanje na daljavo, Zoom
Prvo srečanje:	četrtek, 6. oktober 2022

OKVIRNA VSEBINA

V novem študijskem letu bomo najprej zaključili z obravnavanjem baročnega slikarstva v Rimu in nadaljevali z zadnjim velikim poglavjem: baročnim kiparstvom v Rimu. Največ pozornosti bomo posvetili Berniniju, pa tudi njegovim tekmecem, kot so bili Algardi, Finelli, Moschi ... Baročno kiparstvo bo tudi zadnje poglavje v temi Rim: zibelka baroka, ki jo bomo zaključili v prvem semestru.

Nadaljevanje predavanj o baroku v Rimu bo spoznavanje baroka v Franciji, ki bo potekalo pod naslovom Francija: triumf baroka. To, kar je v prvi polovici 17. stoletja predstavljal Rim, je od sredine 17. stoletja dalje predstavljal Pariz oz. Versailles. Nikoli prej in nikoli kasneje nobena evropska država ni vzdrževala tako velikega kulturnega primata, kot ga je Francija Ludvika XIV. in Ludvika XV.

Francija je v tem obdobju diktirala umetnostno snovanje po vsej Evropi in skoraj vsak evropski vladar je želel imeti svoj lasten Versailles. Francija je bila skoraj stoletje in pol nesporna velesila v umetnosti, kar je vplivalo na francosko umetnostno dominacijo tudi v naslednjih obdobjih. V sklopu teh predavanj bomo spoznali največje arhitekta, kiparje in slikarje v Franciji v 17. in 18. stoletju.

CILJI

Seznani udeležence programa z baročnim kiparstvom v Rimu, ki je močno vplivalo na umetnostno snovanje po vsej Evropi 17. stoletja.

Spoznati baročno umetnost Francije v 17. in 18. stoletju.

Razumeti, zakaj je Francija v tem času popolnoma zavladovala umetnostnemu snovanju v Evropi.

METODE

Predavanja s slikovno projekcijo, diskusija.

Biografski podatki o umetnikih, ki bodo na voljo v elektronski in tiskani obliki.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Literatura in gradivo po izboru mentorja.