

USTVARJAMO VRTOVE

Začetna skupina

Mentor:	Mitja Škrjanec , univ. dipl. inž. kraj. arh., diplomiral na Biotehniški fakulteti v Ljubljani, nadaljeval študij na Swedish University of Agricultural Sciences, Faculty of Landscape Architecture. Delovne izkušnje: SWA Group v ZDA, biro za krajinsko arhitekturo, vodja projektov v podjetju Landscape. Objave v tedniku Nedelo in reviji Hiše.
Kdaj in kje:	TOREK, 14:15 do 15:45 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 4
Prvo srečanje:	torek, 4. oktober 2022

Delo skupine bo v primeru ugodnih epidemičnih razmer potekalo v predavalnici.

OKVIRNA VSEBINA

A. KRATEK PREGLED VRTNE UMETNOSTI SKOZI ČAS: ZGODOVINSKI SLOGOVNI PREGLED, DRUŽBENA VLOGA, DEDIŠČINA

B. RAZUMEVANJE PROSTORA IN KONTEKSTA

Branje prostora in konteksta / Osnovne prostorske prvine in razmerja

Dojemanje prostora, vzorcev in merila / Prostor in čas, prostor v času

C. PREGLED OSNOVNIH PRIJEMOV V OBLIKOVANJU VRTOV

Točka - linija - ploskev - volumen

Oblika - velikost - tekstura - barva - svetloba

Organsko in geometrijsko načelo

Ekologija - trajnost - naravni sistemi

Identiteta - gradivo - struktura - vzorec

D. PRENOS TEORIJE V PRAKSO

O drevesih, grmovnicah, trajnicah, okrasnih travah, zeliščih in dišavnicah

O tlakovanju, vrtni opremlitvi, materialih, razsvetljavi in načinih uporabe

Ogled in analiza "in situ" vzorčnega vrta

Obisk vrtnarije s trajnicami (jesen in pozna pomlad)

Sprehod po Ljubljani - drevesa Plečnikovih javnih prostorov.

E. REŠUJEMO PROBLEME

Interaktivne delavnice za reševanje konkretnih vprašanj, npr. zasaditve brežin, zelenjavni vrtovi, trajne zasaditve v loncih, ureditev terase, balkona, dvorišča ipd.

CILJI

Spoznavanje in praktična uporaba osnovnih načel in prijemov pri oblikovanju vrtov.

Prepoznavanje značilnosti odprtega prostora in njihovo analitično vrednotenje.

Pomembnost branja konteksta in lokalne identitete pri posegih v prostor.

Spoznavanje osnovnih zasaditvenih vzorcev in načinov uporabe rastlinskega gradiva.

METODE DELA

Predavanje (multimedija, slikovno gradivo) s skupinsko diskusijo, individualno in timsko projektno delo, terenski ogledi, izvedba praktičnih nalog, analitični pregled revij in knjig, študijski obiski.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Drašler A.: O krajini z risbo.

Ogrin D.: Vrtna umetnost sveta.

Church T.D.: Gardens are for people.