

SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Literarni navdihi in odmevi narave v glasbi

Mentorica:	Veronika Brvar , muzikologinja, ki je v Slovenijo pripeljala številne glasbene ustvarjalce. Vodja programske službe Festivala Ljubljana. Glasbena urednica na Radiu Slovenija 3 (Ars program), predsednica Glasbene matice Ljubljana.
Kdaj in kje:	PETEK, 09:30 do 11:00 Izobraževanje na daljavo, Zoom
Prvo srečanje:	petek, 30. september 2022

OKVIRNA VSEBINA

Vsebinska izhodišča programa so zasnovana na temeljnih poudarkih koncertne sezone 2022/2023 osrednjih slovenskih institucij (Slovenske filharmonije, RTV orkestra, SNG Opera in balet Ljubljana, Festivala Ljubljana) ter osvetlitvi razvoja svetovne in še posebej slovenske glasbe.

V prvem delu sezone bodo v ospredju predstavitve in analize razvoja glasbene umetnosti s poudarkom na vokalno-instrumentalnih delih (Haendlovi, Haydnovi oratoriji) ter povezavi besede in glasbe v samospevih in glasbenem gledališču. Člani študijske skupine bodo podrobneje spoznali ustvarjalnost Hectorja Berlioz, Antona Brucknerja, Richarda Straussa, posebno pozornost pa bomo namenili predstavnikom nacionalnih šol in ustvarjalcem programske glasbe. Izbrane mojstrovine klasične glasbe bodo omogočile vpogled v opuse različnih skladateljev, glasbenih tokov in kompozicijskih tehnik.

Prepoznavanje smeri in slogov glasbene zgodovine bo skozi vso sezono potekalo v tesni povezavi s prazniki in letnimi časi. Program bo tako izpostavil glasbo za posebna praznična doživetja (Dan reformacije, Božično-novoletni program, Velikonočni programi, Festivalsko dogajanje) ter podčrtal portretiranje narave različnih okolij in letnih časov v umetniških delih.

Izbrani program bo podčrtal razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti ter dejavno vključil spoznavanje osrednjih glasbenih institucij in društev. Člani študijske skupine bodo na treh vodenih ogledih spoznali delovanje slovenskih glasbenih ustanov in društev ter aktivno doživeli kulturni utrip Ljubljane in njeno vpetost v svetovno glasbeno ponudbo. Pod vodstvom mentorice se bodo odpravili na glasbeno pot po Ljubljani, obiskali glasbeno zbirko NUK in se podrobneje seznanili z vsaj eno izmed osrednjih glasbenih institucij v Ljubljani.

CILJI

Razširiti poznavanje in razumevanje začetkov slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti. Spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino. Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo. Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrovine klasične glasbe. Krepite kulturno samozavedanje in estetsko vrednotenje umetnin.

METODE

Predavanja z razlago in skupno poslušanje izbranih glasbenih del. Analitično poslušanje glasbe in komentiranega ogleda videoposnetkov. Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine in okolja nastanka glasbenih del. E-gradivo preko spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije. Interni viri mentorice. Avdiovizualni pripomočki. Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.