

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Skrivnosti najslavnejših umetnin

Mentorica:	Kaja Rožman , umetnostna zgodovinarica, muzejska in galerijska delavka, avtorica strokovnih in poljudnih člankov s področja umetnosti. Ima bogate izkušnje s področja umetnostne teorije in umetnosti. Več let je delala kot vodička v Galeriji Cankarjevega doma, Muzeju sodobne umetnosti Metelkova in ljubljanski Moderni galeriji.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:00 do 11:30 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, dvorana
Prvo srečanje:	sreda, 5. oktober 2022

Če bodo epidemične razmere dopuščale, bo program potekal v predavalnici.

OKVIRNA VSEBINA

Ker ljubimo umetnost in ker vedno znova ugotavljamo, kako malo vemo o njej, bomo študijsko leto 2022/2023 posvetili najslavnejšim umetninam likovne umetnosti. Postavili jih bomo v kontekst časa in prostora ter spoznali njihove avtorje. Ker je umetnostna zgodovina spreminjajoča se veda, omogoča zanimive in vedno sveže pristope k likovnim delom.

Obravnavali bomo izbrane avtorje in njihova likovna dela, kot so: John Everett Millais z Ofelijo (1851-1852), Frida Kahlo z Avtoportretom v žametni obleki (1926), Vincent van Gogh z Zvezdno nočjo (1889), Gustav Klimt s Poljubom (1907-1908), Picasso s sliko Avignonske gospodične (1907), ki je spremenila pogled na slikarstvo in dožemanje resničnosti, Andy Warhol s serijo, imenovano Campbell's soup cans (1961-1962) in druge.

Ali ste vedeli, da je bil slikar Botticelli povezan s karizmatičnim pridigarjem Savonarolo, ki je dal sežgati vse stvari, ki so spodbujale ničevost? Na predavanjih bomo izvedeli, da je slika Rojstvo Venere kot po čudežu preživela.

Predstavili bomo tudi nekaj najznamenitejših slovenskih likovnih umetnin:

Ivana Kobilca - Poletje,

Zoran Mušič - Nismo poslednji,

Gabrijel Stupica - Zmagoslavje Flore in številne druge.

CILJI

Seznani se s specifičnim časom in okoljem ter kompleksnim odnosom med okoljem in umetnino.

Razumeti slogovne značilnosti določenega obdobja.

Razvijati lastno sposobnost analize in opredelitve umetnostnih spomenikov.

METODE

Predavanje z bogatim slikovnim in knjižnim gradivom ter diskusija, avdio- in vizualni pripomočki, najslavnejše slovenske umetnine si bomo ogledali tudi v živo.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Gradivo po izboru mentorice.