

## OD BRANJA DO PISANJA

Začetna skupina

Mentorica:	<b>Dr. Mateja Seliškar Kenda</b> , univ. dipl. komparativistka in profesorica francoščine. Samostojna prevajalka leposlovja iz francoskega in nizozemskega jezika. Je tudi avtorica antologij in izborov nizozemske, flamske in francoske kratke proze.
Kdaj in kje:	TOREK, 12:30 do 14:00 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 5
Prvo srečanje:	<b>torek, 4. oktober 2022</b>

Če bodo epidemične razmere dopuščale, bo program potekal v predavalnici.

### OKVIRNA VSEBINA

V programu se bomo seznanili z možnostmi povezovanja književnosti in kreativnega pisanja. Poleg spoznavanja literarno-zgodovinskih osnov pridobijo udeleženci znanje s področja kreativnega pisanja. Izbor vsebin povzema osrednja literarna obdobja od 19. stoletja do danes ter njihove glavne filozofske in socialno-zgodovinske temelje, na primerih izbranih literarnih besedil pa se udeleženci seznanjajo s pripovednimi tehnikami. Razumevanje skozi analizo besedil pripomore k razmisleku o različnih načinih ubeseditve v lastnih pisnih izdelkih.

### Tematski sklopi:

Osnovne značilnosti posameznih literarnih obdobj od 19. stoletja do danes (romantika in čustven naboj; realizem in družbeni odnosi; naturalizem in determiniranost; modernizem in sodobna tematika in slog).

Analiza izbranih literarnih besedil, odlomkov iz temeljnih literarnih del, razčlenitev njihove notranje in zunanje forme, ugotavljanje značilnosti posameznih žanrov.

Vaje za jezikovno urjenje in tehnike kreativnega pisanja (slovnična pravilnost zapisa, širitev besednega zaklada, različne pisne vaje).

Lastni pisni izdelki na različne teme, ki jih predhodno obravnavamo pri analizi izbranih besedil in vajah.

Proza: analiza dramskega trikotnika v literarni pripovedi, literarna perspektiva, zasnova literarnega junaka.

### Obravnavana literarna besedila:

1. Ljudsko izročilo - zakonitosti ljudskih pravljic in legend.
2. Književnost v času romantike - romantični duh v prozi Oscarja Wilda.
3. Književnost realizma in naturalizma - kratka proza Gogolja, Maupassanta.
4. Novosti v času nove romantike - Cankarjeve novele.
5. Modernizem in sanje - kratka proza Franza Kafke.

Poezija: pregled pglavitnih pesniških figur (rima, asonanca, aliteracija), haiku.

### CILJI

Skozi branje in analizo literarnih del slovenskih in tujih avtorjev vzpodbuditi ustvarjanje lastnih literarnih besedil. Slednja študenti predstavijo v skupini, ob pogovoru s kolegi in mentorjem pa lahko pisec ugotovi, kako lahko svoj literarni izraz morebiti še izboljša.

### METODE DELA

Predavanje, diskusija, delo v parih, delo s pisnimi viri, praktično delo (pisanje).

## UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Kos, Janko: Pregled svetovne književnosti. Ljubljana: DZS, 1991.

Kos, Janko: Očrt literarne teorije. Ljubljana: DZS, 1995.

Gardner, John: Umetnost pripovedništva. Ljubljana: UMCO, 2010.

Blažič, Mileva: Kreativno pisanje. Ljubljana: GV izobraževanje, 2003.

Blatnik, Andrej: Od pravopisa do natisa. Ljubljana, LUd Literatura, 2010.

Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja. CZ, 1996.

Izbor literarnih del z odlomki - kot primeri za posamezna obdobja, žanre, teme in načine ubeseditve.