

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Impresionizem in umetnost 20. stoletja

Mentorica:	Tina Bizjak , dipl. umetnostna zgodovinarica in galerijska vodička v Narodni galeriji in Narodnem muzeju Slovenije. Študentka magistrskega študija Sociologija kulture na Filozofski fakulteti v Ljubljani, v okviru katerega se posveča predvsem raziskovanju konstrukta starosti v povezavi z neoliberalističnim sistemom.
Kdaj in kje:	Izobraževanje v živo v predavalnici: SREDA, 12:30 do 14:00 ALI PETEK, 09:00 do 10:30; Četrtna skupnost MOL Ljubljana-Center, Rozmanova 12, Tabor ALI Izobraževanje na daljavo (Zoom): ČETRTEK, 09:00 do 10:30
Prvo srečanje:	sreda, 5. oktober 2022, ob 12.30 uri (v živo v predavalnici na Taboru) ALI četrtek, 6. oktober 2022, ob 9. uri (na daljavo, Zoom) ALI petek, 7. oktober 2022, ob 9. uri (v živo v predavalnici na Taboru)

OKVIRNA VSEBINA

Impresionizem se je razvil v Franciji na prelomu iz 19. v 20. stoletje in je pomenil upor proti akademizmu, proti uradni umetnosti. V drugi polovici 19. stoletja se je status umetnika spremenil. Ta ni bil več tesno vezan na naročnika, ampak je ustvarjal znotraj novoustanovljenega sistema umetnik - galerist - kritik - kupec. To pomeni, da umetnik ustvarja zase in iz sebe, izbira motiv po osebni želji, njegova dela nato razstavi galerist in oceni likovni kritik, šele potem so pripravljena za prodajo.

Moderna umetnost posega po novih načinih ustvarjanja in drugačnem motivnem svetu. Impresionisti zapustijo temni atelje in ozek okvir mitološko zgodovinskih tematik ter odidejo slikati direktno v naravo. Zanimajo jih krajina in podobe iz sodobnega življenja. V ospredje stopijo barve in naravna svetloba - s hitrimi potezami lovijo migetajoči svet bežnega trenutka. Mladi in zagnani slikarji, med njimi danes slavna Claude Monet in Pierre-Auguste Renoir, so postavili temelje moderne umetnosti.

Na predavanjih se bomo posvetili raznoliki izraznosti moderne umetnosti 20. stoletja. Izhodišče bo predstavljala retrospektivna razstava slovenskega impresionističnega slikarja, grafika in restavratorja Mateja Sternena, ki bo jeseni na ogled v Narodni galeriji. Zanimalo nas bo, kako so na pot moderne umetnosti vplivali razvoj fotografije in vzori iz Dežele vzhajajočega sonca. V okviru predavanj bomo predstavili ključna dela slikarjev, fotografov in grafikov 20. stoletja.

CILJI

Spoznati dela izbranih predstavnikov moderne umetnosti na Slovenskem in v Evropi.

METODE DELA

Predavanja, razgovor, v okviru možnosti obiski muzejev, galerij in ogledi kulturnih spomenikov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Mentorica bo navedla literaturo in druge vire sproti ob obravnavanju posameznih vsebinskih sklopov.