

SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Literarni navdih in odmevi narave v glasbi

| | |
|----------------|--|
| Mentorica: | Veronika Brvar , muzikologinja, ki je v Slovenijo pripeljala številne glasbene ustvarjalce. Vodja programske službe Festivala Ljubljana. Glasbena urednica na Radiu Slovenija 3 (Ars program), predsednica Glasbene matice Ljubljana. |
| Kdaj in kje: | PETEK, 09:30 do 11:00 Izobraževanje na daljavo, Zoom |
| Prvo srečanje: | petek, 8. oktober 2021 |

OKVIRNA VSEBINA

Vsebinsko izhodišče glasbenih srečanj bo navdihovala glasba v povezavi z ostalimi umetniškimi polji in umetnine, za katere so skladatelji poiskali navdih v naravi. Med izbranimi portreti bodo v ospredju dela iz zgodovine ruske in angleške glasbe, posebna pozornost pa bo posvečena izbranim mojstrovinam sezone slovenskih filharmonikov in simfonikov, kot npr. dela Nikolaja Rimskega Korsakova, Modesta Musorgskega, Roberta Schumanna, Richarda Straussa idr.

Izbrane mojstrovine klasične glasbe bodo omogočile vpogled v glasbene smeri, nacionalne šole, kompozicijske tehnike ter dosežke na področju poustvarjalnosti. Prepoznavanje smeri in slogov glasbene zgodovine bo potekalo v tesni povezavi s prazniki in letnimi časi in še posebej v tesni povezavi z navdih skladateljev v naravi in svetovni književnosti. Izbrani program bo podčrtal razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti ter dejavno vključil spoznavanje osrednjih glasbenih institucij in društev ter izbranih glasbenih prizorišč, glasbenih spomenikov in glasbenih arhivov. Predavanja bodo v okviru možnosti obogatili vodeni ogledi orgel in glasbene dediščine v ljubljanski Stolnici, Semeniški knjižnici, glasbeni zbirki NUK-a, poseben glasbeni sprehod bo namenjen spoznavanju dediščine Glasbene matice in zgodovini Slovenske filharmonije.

CILJI

Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti ter spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino in glasbene spomenike v Ljubljani.

Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.

Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.

Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrovine klasične glasbe.

Krepiti kulturno samozavedanje in estetskega vrednotenja umetnin.

METODE

Metode dela bodo prilagojene dani stvarnosti. Pri izobraževanju na daljavo bo pozornost namenjena odkrivanju vseh možnosti poslušanja in spoznavanja glasbe, ki jih ponujajo spletne povezave (sluhatelji bodo dobili e-gradivo preko spletne pošte za samostojno delo in poslušanje), v primeru sprostivne ukrepov pa bi vsaj nekaj predavanj izvedli na terenu (študijski obiski po Ljubljani, ogled orgel, zbirke v NUK-u). Predavanja bodo podčrtala aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine ter okolja nastanka del.

Analitično poslušanje glasbenih primerov in komentiranje izbranih posnetkov izvedb.

V okviru možnosti študijski obiski koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije, interni viri, avdiovizualni pripomočki, umetnostnozgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani - po izboru mentorice.