

## SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Mentor/ica:	mag. Tomaž Faganel, muzikolog, dirigent, zborovodja, glasbeni pedagog, glasbeni urednik. Študiral solopetje, violino in orgle. Znanstveni sodelavec Muzikološkega inštituta ZRC SAZU. Veronika Brvar, dolgoletna urednica za klasično glasbo na Radiu Slovenija, umetniška vodja Festivala Ljubljana, predsednica Glasbene matice Ljubljana.
Kdaj in kje:	PETEK, 09:00 do 10:30 Kino Bežigrad, Linhartova 11, Projekcijska dvorana
Prvo srečanje:	<b>petek, 2. oktober 2020</b>

### OKVIRNA VSEBINA

Vsebinska izhodišča programa so narekovale pomembne obletnice skladateljev v letu 2020 (Beethoven, Wolf, Tartini) ter glasbeno življenje v Ljubljani v novi sezoni 2020/21.

V prvem delu sezone bodo v ospredju portreti in analize del mojstrov klasične glasbe. Ob jubilejnih bodo posebej predstavljeni še skladatelji Iacobus Gallus, Johannes Brahms, Antonin Dvořák, Robert Schumann ter Claude Debussy. Izbrane mojstrovine klasične glasbe bodo omogočile vpogled v opuse različnih skladateljev, glasbenih tokov in kompozicijskih tehnik. Prepoznavanje smeri in slogov glasbene zgodovine bo skozi vso sezono potekalo v tesni povezavi s prazniki in letnimi časi.

Izbrani program bo podčrtal razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti ter dejavno vključil spoznavanje osrednjih glasbenih institucij in društev ter izbranih glasbenih prizorišč ter glasbenih arhivov. Predavanja bodo obogatili vodeni ogledi orgel in glasbene dediščine v ljubljanski stolnici, Semeniški knjižnici, glasbeni zbirki NUK-a, poseben glasbeni sprehod bo namenjen spoznavanju Glasbene matice in zgodovini Slovenske filharmonije.

### CILJI

Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti ter poustvarjalnosti.  
Spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino in glasbene spomenike v Ljubljani. Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.  
Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.  
Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrovine klasične glasbe.  
Krepiti kulturno samozavedanje in estetskega vrednotenja umetnin.

### METODE DELA

Predavanja z razlago in skupno poslušanje izbranih primerov.  
Analitično poslušanje glasbe in komentiran ogled videoposnetkov izvedb.  
Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine ter okolja nastanka del.  
Doživetje v živo pri študijskih obiskih koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.  
E-gradivo preko spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije.  
Interni viri mentorja.  
Avdiovizualni pripomočki.  
Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.