

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Antična ikonografija. Italijanska renesansa

Mentor/ica:	Miloš Klemen Mahorčič, zgodovinar, gimnazijo zaključil v Ravnah na Koroškem, študij zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Napisal je več člankov za revijo Zgodovina v šoli. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani že več let predava zgodovino in umetnost različnih kultur in narodov.
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 11:30 do 12:15 ALI ČETRTEK, 12:30 do 13:15 MOL, Rozmanova 12, predavalnica
Prvo srečanje:	četrtek, 8. oktober 2020

OKVIRNA VSEBINA

V prvem delu študijskega leta 2020/2021 bomo zaključili z obravnavanjem antične ikonografije in spoznali tudi nekaj zgodovinskih motivov, ki se pogosto pojavljajo v umetnosti (Kleopatrina smrt, Konstantinova bitka ...).

V drugem delu programa bomo začeli s spoznavanjem italijanske renesanse, ki ji bo sledila renesansa v drugih evropskih deželah. Poudarek bo predvsem na poglobljenem spoznavanju arhitekture in kiparstva, na dveh zvrsteh, ki ju doslej na izobraževalnih srečanjih nismo podrobneje obravnavali.

CILJI

Spoznati italijansko renesančno umetnost, ki velja za enega najpomembnejših umetnostnih obdobj v umetnostni zgodovini.

Pri obravnavanju renesančne umetnosti se bomo naslonili na številne obiske Italije, tamkajšnjih muzejev, galerij in razstav, ki smo jih opravili v preteklih študijskih letih.

Na ta način bodo člani študijske skupine poglobili in obnovili znanje, ki so ga pridobili skozi pretekla predavanja in obiske Italije.

METODE DELA

Predavanja in razlaga s slikovnim gradivom, diskusija in v okviru možnosti preučevanje zgodovinskih virov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Slikovno gradivo mentorja.

Jakob Burckhardt: Renesančna kultura v Italiji.

Rolf Toman: The Art of the Italian Renaissance.

C. Black: Bildatlas der Weltkulturen Renaissance.