

## USTVARJALNO PISANJE

Od zamisli do zgodbe

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mentor/ica:  | Neli Filipić, književnica in pedagoginja. Večkrat nagrajena in priznana slovenska pisateljica ustvarja romane za mladostnike, kratke zgodbe, zgodbe za otroke, scenarije za strip. Kot mentorica za ustvarjalno pisanje se je izobraževala v projektu ViA (Javna agencija za knjigo). Večletne izkušnje z mentorstvom za različne ciljne skupine. |
| Kdaj in kje: | PONEDELJEK, 12:45 do 14:15<br>Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 1                                                                                                                                                                                                                                           |

### OKVIRNA VSEBINA

Pisali bomo zgodbe in jih predstavljali skozi fokus različnih pripovedovalcev.  
Raziskovali bomo različne identitete in kaj jih žene ter odkrivali, kako iz njih ustvarjati literarne like.  
Poglabljali bomo so-čutenje, da bodo liki na papirju polno zaživel.  
Brusili bomo dialog in spoznavali, kako pripovedovati zgodbo.  
Zabavali se bomo z ustvarjalnimi vajami, ki bodo krepile besedni korpus, upogibale domišljijo in podpirale našo individualnost.  
Delavnice ustvarjalnega pisanja bodo predvsem igralnice, prostor svobodnega eksperimentiranja, zabavnih vaj, raziskovanja in pogovora. Potrebo po ustvarjalnem pisnem samoizražanju bomo nadgradili še z učenjem čiščenja besedil, brez katerega ni prave umetniške besede.  
Čeprav bomo delali in pisali v skupini, bosta individualni izraz in potrebe vsake udeleženke in udeleženca na prvem mestu.  
Svoje delo bomo delili med sabo, pa tudi z javnostjo, po potrebah in možnostih skupine in posameznikov.

### CILJI

Sprostiti jez ustvarjalnosti, spoznavati praktične zakonitosti pisnega samoizražanja.  
Raziskovati lastne globine in razvijati so-čutenje sveta okoli sebe.  
Razviti kritično razumevanje umetniške besede.  
Razviti sposobnost poglobljanja v besedila.  
Skozi umetniško besedo poglobiti razumevanje sebe in drugih v danem kulturnem prostoru.  
Po preferencah: širiti lastno besedo med bralsko publiko (prisotnost na dogodkih).

### METODE DELA

Predavanja, diskusije, govorne in pisne vaje za ustvarjalnost, praktično delo (pisanje besedil, popravljanje), vaje za so-čutenje. Obiski prirediteljev.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Blatnik, Andrej: Pisanje kratke zgodbe (LUD Literatura, 2010)  
Blatnik, Andrej: Šola kreativnega pisanja (Cankarjeva založba, 1996)  
Novak, Boris A.: Oblike duha (Mladinska knjiga, 2016)  
Bernays/Painter: What if? (Harper-Collins Publishers, 1990)  
Le Guin: Steering the craft (Mariner Books, 2015)  
Queneau, Raymond: Vaje v slogu (DZS, 2001)  
McKee, Robert: Zgodba: substanca, struktura, stil in načela scenarističnega pisanja (Umco, 2008)  
Sutherland: Kako deluje literatura (Cankarjeva založba, 2012).  
Rystal, David: A little book of language (Yale University Press, 2010).  
Blažič, Milena: Kreativno pisanje (GV izobraževanje, 2003).