

SLOVENSKE UMETNICE: ALMA KARLIN IN IVANA KOBILCA

Mentor/ica:	Kaja Rožman, umetnostna zgodovinarica, muzejska in galerijska delavka, avtorica strokovnih in poljudnih člankov s področja umetnosti. Ima bogate izkušnje s področja umetnostne teorije in umetnosti. Več let je delala kot vodička v Galeriji Cankarjevega doma, Muzeju sodobne umetnosti Metelkova in ljubljanski Moderni galeriji.
Kdaj in kje:	SREDA, 08:45 do 10:15 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4
Prvo srečanje:	sreda, 2. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Spoznavali bomo slovenske umetnice, ki so izstopale v okolju in času, v katerem so ustvarjale. S svojim neugnanim duhom so zaznamovale svoj čas in nas navdihujejo še danes. Seznanili se bomo z okoliščinami, v katerih so odraščale in se na zanimiv način srečali z njihovim umetniškim opusom.

V letošnjem študijskem letu se bomo posvetili Almi Karlin (1889-1950) in Ivani Kobilca (1861-1926). Alma Karlin šele v zadnjem času dobiva prepoznavo kot si jo tudi zasluži. Svet je prepotovala čisto sama v času, ko je bilo to še nekaj izjemnega, ob tem pa ves čas pisala potopise, članke in pisma ter upala na pisateljsko slavo. Obiskali bomo Pokrajinski muzej Celje in si ogledali stalno razstavo Alme Karlin, Pečovnik nad Celjem, kjer je Alma preživela preostanek svojega življenja in Svetino nad Štorami, ki jo je na svojih dolgih sprehodih pogosto obiskovala in je na tamkajšnjem pokopališču tudi pokopana.

Ivana Kobilca je premogla odlično slikarsko izobrazbo in že ob koncu njenega študija so bila njena dela razstavljena v Ljubljani, kasneje je njena dela sprejel in razstavil tudi pariški Salon. Kot umetnica je bila kar dolgo časa neupravičeno spregledana v slovenski umetnosti. Ogledali si bomo pregledno razstavo Ivane Kobilce v Narodni galeriji v Ljubljani in obiskali Podbrezje, od koder je izhajala njena mama in kjer je tudi sama preživljala čas počitnic.

CILJI

Seznani se s specifičnim časom in okoljem, v katerem sta ustvarjali umetnici.

Spoznati zgodovino s pogosto spregledanega gledišča in kritično pristopiti k umetniškemu opusu.

Seznani se s kompleksnim odnosom med okoljem in umetnino.

METODE DELA

Predavanje z bogatim slikovnim in knjižnim gradivom, diskusija, študijski ogledi.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Karlin, Alma Maximiliane: Urok Južnega morja: tragedija neke žene, Mohorjeva družba, 1996.

Karlin, Alma M.: Samotno potovanje v daljne dežele: tragedija ženske, Celjska Mohorjeva družba, 2010.

Karlin, Alma M.: Sama: iz otroštva in mladosti, Celje: In lingua, 2010.

Jezernik, Jerneja: Alma M. Karlin, državljanka sveta: življenje in delo Alme Maximiliane Karlin (1889-1950), Ljubljana: Mladinska knjiga, 2009.

Trnovec, Barbara: Kolumbova hči: življenje in delo Alme M. Karlin, Celje: Pokrajinski muzej, 2011.

Ivana Kobilca: življenje in delo, Mladinska knjiga, 1999.

Ivana Kobilca: 1861-1926: [retrospektivna razstava: Ljubljana, Narodna galerija maj/julij 1979].

Tavčar, Lidija: Videla sem svet in življenje: ob 90. obletnici smrti Ivane Kobilce (1861-1926), Podbrezje: Kulturno društvo Tabor, 2016.

Pfäffinger, Rosa: Pariški bohémi (1889-1895): avtobiografsko poročilo slikarke Rose Pfäffinger, Ljubljana: Narodna galerija, 2014.

Interno učno gradivo mentorice.