

GOVOR IN KOMUNIKACIJSKE VEŠČINE

Mentor/ica:	Mag. Barbara Pia Jenič, igralka, režiserka, scenaristka, producentka, magistra govora. Osnove igre je osvojila na Gledališki šoli Gilš, igralske metode Leeja Strasberga je urila pri bratih Vajevec, igralsko metodo Method acting razvija pri domačih in tujih mentorjih od leta 1995 dalje. Magistrirala je na AGRFT iz Javnega govora.
Kdaj in kje:	SREDA, 17:00 do 19:00 MOL, Štefanova 11, Dvorana
Prvo srečanje:	sreda, 9. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Učenje govora in nastopanja v javnosti je intenziven proces spoznavanja lastnih izraznih potencialov, krepitev govorne in posledično celostne samopodobe in samozavesti. Poglobljanje v različne vsebine proznih besedil in poezije odpira naše različne potenciale. Namen letošnjega izobraževanja je uriti se v razumevanju in interpretaciji izbranih besedil ter javnega govora (načrtovanega in spontanega govora). Oblike govora so odvisne od okoliščin in kontekstov. Vsak udeleženec si izbere besedilo, ki ga želi predstaviti. Vadimo tudi spontan govor in komuniciranje. Dober govorec ima dobro samopodobo in samozavest. Komuniciramo na vseh čutnih ravneh, saj smo ljudje čutna bitja. Komuniciramo tudi vizualno, zvočno in kinestetično.

Na vajah krepimo naslednje veščine: pravilno dihanje, jasna in razločna izgovorjava, sposobnost budnega opazovanja okolice, sposobnost samoopazovanja, čutni in čustveni spomin ter njuna vloga pri interpretaciji besedil, dožemanje okolja in odnosov preko čutno/čustveno/miselnega ustroja avtorja, prepoznavanje vloge arhetipov, jasno in razločno branje in govor, smiselna interpretacija besedila, sposobnost empatije do soudeležencev in soljudi, samozavest za javni govor, radovednost in želja po odkrivanju novega v sebi in drugih, konstruktivni dialog s sabo in drugimi, kreativni in raziskovalni potencial, prožnost v razmišljanju in delovanju, sposobnost timskega delovanja in odločanja. Program je primeren tudi za nove člane.

CILJI

Izkusiti javno nastopanje pred manjšo ali interno publiko z interpretacijo umetniških besedil in spontanega govora.

Razviti toleranco za raznolikost človeškega potenciala in raznolikost osebnostnih značilnosti.

Individualni nastopi ob zaključku študijskega leta (publika je lahko interna ali javna).

METODE DELA

Individualno delo, delo v parih in podskupinah, skupinsko delo, javni nastopi, analiza nastopov.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Katarina Podbevšek: Govorna interpretacija literarnih besedil v pedagoški in umetniški praksi

Antoine Antoin: Gledališče in njegov dvojnik

Campbell Joseph: Miti po katerih živimo

Frankl Viktor: Človek pred vprašanjem o smislu

Godina Tončka: predavanja Osnove nevrolingvističnega programiranja, AGRFT

Gubenšek Tomaž: predavanja Oblike govora, AGRFT

Jung C. G.: Arhetipi, kolektivno nezavedno, sinhroniciteta

Sinapsa, slovensko društvo za nevroznanost (internet)

Stanislavski: Sistem II, Igralec in njegovo delo

Tolja J., Speciani F.: Misli s telesom

Valič Aleš: Umetniška beseda, predavanja AGRFT