

Baročna arhitektura in kiparstvo

Mentor/ica:	Lea Rigler, prof. umetnostne zgodovine, univ. dipl. etnologinja in kulturna antropologinja. Pridobila strokovni naziv: konservatorica-restavratorka za premično kulturno dediščino. Sodelovala z Mestnim muzejem Ljubljana, ima izkušnje s poučevanjem zgodovine umetnosti v različnih izobraževalnih ustanovah.
Kdaj in kje:	PONEDELJEK, 10:45 do 12:15 Univerza za tretje življenjsko obdobje, Poljanska cesta 6, predavalnica 4
Prvo srečanje:	ponedeljek, 7. oktober 2019

OKVIRNA VSEBINA

Študijsko leto bomo začeli s spoznavanjem baroka, najprej baročne arhitekture. Spoznavali bomo njene splošne značilnosti (videz, materiali, tloris, oblike, dekoracije ...) in si ogledali nekaj najlepših primerov. Začeli bomo kar doma na Slovenskem, v nadaljevanju pa tudi po ostali Evropi (Italija, Francija, Nemčija, Španija itd.). Pogledali si bomo cerkveno in posvetno arhitekturo, dvorce, palače (Versailles, cerkev Il Gesu, bazilika na griču Superga pri Torinu, katedrala svetega Pavla v Londonu in še mnoge druge).

Spoznali bomo baročno kiparstvo, si ogledali njegove splošne značilnosti in naredili pregled najpomembnejših baročnik kiparskih mojstrov (Bernini, Algardi, Germain Pilon itd.). Občudovali bomo Berninijeva Apolona in Dafne, Ekstazo svete Tereze, Sveto Cecilijo Stefana Maderna, fontano Trevi Niccolaja Salvija itd.

CILJI

Spoznati svet baroka in umetnin, ki so nastale v tem obdobju.
Spoznati kontekst, v katerem so umetnine nastale, pa tudi tehnične in oblikovne posebnosti.
Samostojno prepoznati slog in obravnavane umetnine ter jih znati umestiti v čas.

METODE DELA

Predavanje, diskusija, študijski obiski razstav.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

France Stele: Barok v Sloveniji.
Andrej Doblehar: Zgodovina arhitekture - barok.
Jelka Glas: Baročno kiparstvo v Sloveniji.
Andreja Vrišer: Noša v baroku na Slovenskem.
Emilijan Cevc: Kiparstvo na Slovenskem med gotiko in barokom.
Internet in drugo gradivo po izboru mentorice.