

Urška Majaron
Univerza za tretje življenjsko obdobje

RefugeesIn - Begunski časi
P3AE konferenca

Ljubljana, 12.- 13. junij, 2018



Zgodovina kinematografije Univerze za tretje življenjsko obdobje

CINAGE- evropski film za dejavno staranje

SLIDE-digitalno pripovedovanje zgodb v Evropi

RefugeesIn- Begunski časi – izdelava dokumentarnih filmov



RefugeesIN

Projekt Erasmus+ 2016-2018

- problematika beguncev
- analiza evropskih celovečernih filmov
- + katalog – razumevanje vključenosti
- družbeno angažirano izdelovanje filmov starejših – dokumentarni filmi

PARTNERJI

Hamburger Volkshochschule, Hamburg, Nemčija

Centro Studi Citta Di Foligno Associazione, Foligno, Italija

SUTŽO, Ljubljana, Slovenija

Dun Laoghaire Institute of Art, Design & Technology, Dublin, Irska

Greek Council for Refugees, Atene, Grčija

Podatki

Nemčija gosti 61% vseh prosilcev azila v EU, sledi ji Italija (8%), Francija (6%), Austrija (5%) in Velika Britanija (4%).

REFUGEES



Begunski časi omogoča kritično analizo evropskega igranega in dokumentarnega filma. Ustvarja učne priložnosti za vključevanje v družbo. Temelji na navdihujočih življenjskih zgodbah beguncev.



Projekt



Ovoj



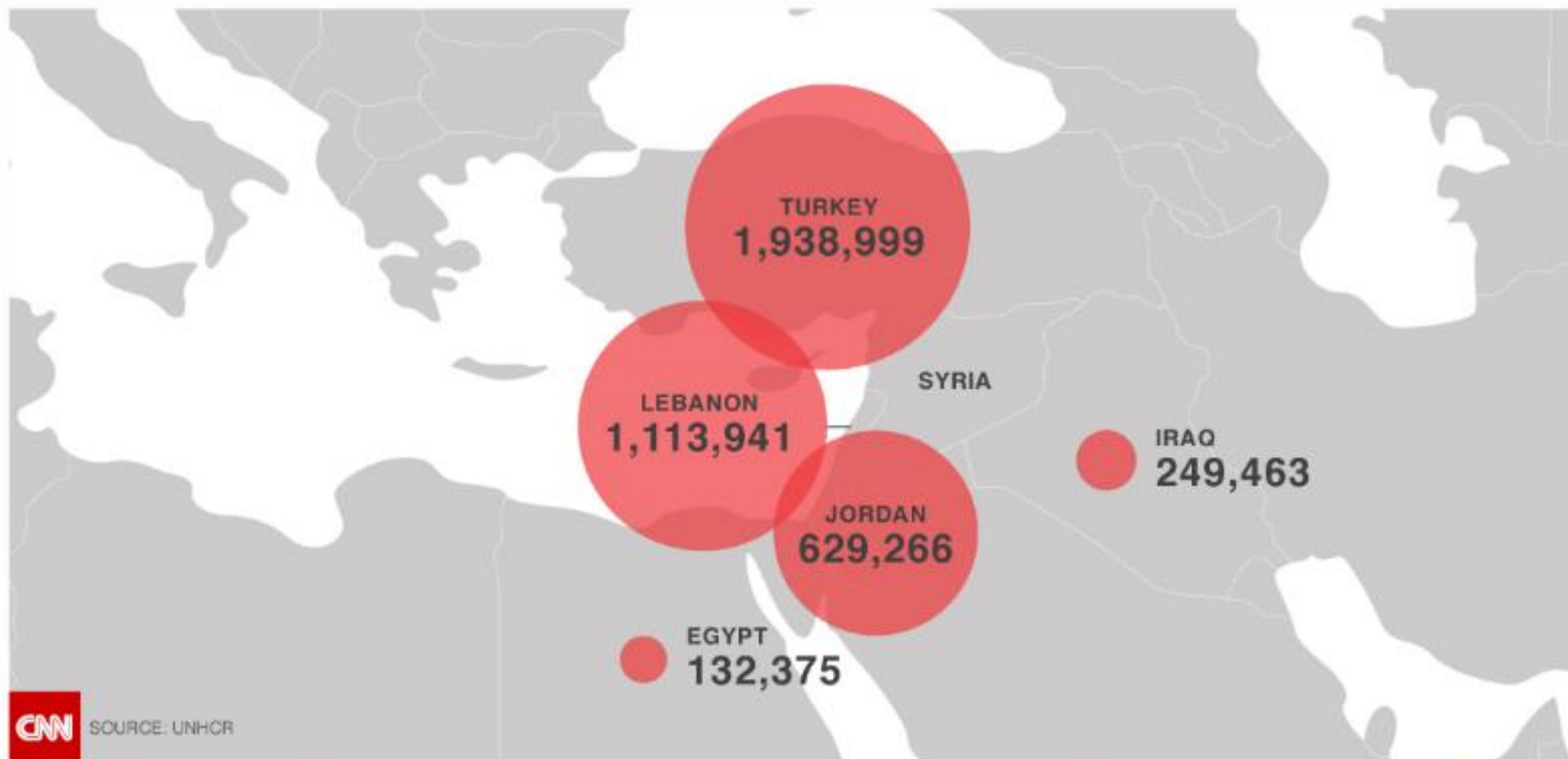
Filmi



Blog

4.1 million Syrians are registered refugees

Most of them live in neighboring countries



"The influx of a million refugees would be massive in any country. For Lebanon, a small nation

Teorija projekta RefugeesIN - Begunski časi

Družbeno vključevanje je proces, ki vzpodbuja udeležbo posameznikov v družbi, predvsem dostojanstvo in identiteto depriviligiranih.
(Priročnik RefugeesIN, str. 16).

Stopnjo vključenosti merimo z dostopom do družbenih virov: delo, nastanitev, zdravje, izobrazba, kultura, transport.
(EUROSTAT, 2015)

Heckmann (2001: družbena vključenost je več-dimenzionalen koncept.)

RefugeesIN – z vidika teorij o učenju:

Badurjeva teorija o socialnem učenju (1977) in Mezirowa teorija o transformativnem učenju (1991) – tako se gradi identiteta

Filmi



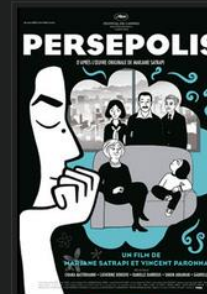
Fatima, 2015, by Phillipe Faucon



Dhepan, 2015, by Jacques Audiard



African Doctor, 2016, by Julian Rambaldi



Persepolis, 2007, by Vincent Paronnaud & Marjane Satrapi



Lampedusa in Berlin, 2015, by Mauro Mondello



Willkommen Bei Den Hartmanns!, 2016, by Simon Verhoeven



Das Kind, 2010, by Yonathan Levy



The Story of Sir Nicholas Winton, 2016, by Matej Minac



Brošura

resnične zgodbe - od pobega do pripadanja

Brošura, zveščič, ki vsebuje 26 resničnih življenjskih zgodb o uspešnem vključevanju nekdanih beguncev v evropsko družbo in o njihovih
linah, ki naj navdihnejo begunce, ki zdaj prihajajo med nas in si iščejo dom v evropskih državah.



Bassam
Iraq



Sadat
Afghanistan



Reza
Afghanistan



Goodson
Nigeria



Vukasin
Serbia



Ranko
Bosnia



Felix
DR Congo



Lamin
Gambia



Abdul
Afghanistan



Sheikhomar
Gambia



Artan
Albania



Vesna
Bosnia



Omid
Iran



Gholam
Afghanistan



Nasruddin
Afghanistan



Nilab
Afghanistan



Yasser
Syria



Sondus
Syria



Marijana

Samo še en objem



Marijana

Marijana, diplomirana ekonomistka, je bosanskega in slovenskega porekla.

Preden je v Bosni in Sarajevu izbruhnila vojna, je Marijana tam živela “edino življenje, ki ga je poznala, drugega ni imela”. Evakuirali so njo in sina, v Sarajevu pa so ostali njeni starši, tašča, prijatelji. V Sloveniji so ji pomagali soseda, socialni delavec, šefinja, od sorodnikov ni dobila nikakršne podpore in pomoči. Iz sina so se v šoli norčevali. Po hudi bolezni in težkem novem začetku je spoznala zdajšnjega moža. Danes obiskuje tečaj umetnostno zgodovine, z možem plešeta, otroci so preskrbljeni. Srečna je.



Samo še en objem

Ahmad je mladenič, ki ima v Sloveniji status azilanta, ker je zbežal iz Afganistana. Je nadarjen slikar. Noče govoriti o razlogih za pobeg, noče razkriti svojega imena in obraza, saj se boji za svoje življenje in življenje svoje družine, ki je ostala v Afganistanu. Rad bi govoril s sorodniki, rad bi vsaj še enkrat v življenju objel mamo. Samo še en objem, drugega si ne želi.

Ponoči ima more o materi, bratu, sestri, preteklem življenju, nekdanih prijateljih. Ko je skupaj s približno 500 begunci prispel na avstrijsko mejo, so mu nataknil rdeč trak, kar je pomenilo, da ga zavračajo. Bil je jezen, žalosten. Zakaj? Prispel je v center za sprejem beguncev v Ljubljani in srečal tri mladeniče iz Afganistana. Eden od njih ga je povabil v Socialni center Rog. Čuden kraj! Kraj za drogeraše, kraj, kjer ljudje brezdelno v neskončnost pohajkujejo. Nekateri aktivisti so mu predlagali, naj slika, naj ima razstavo, kar je storil. Ahmad bo končal osnovno šolo, se vpisal na šolo za oblikovanje. Želi se povzpeti, postati velik režiser.