

Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje, združenje za izobraževanje in družbeno vključenost
Univerza za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani
Poljanska cesta 6, 1000 Ljubljana
Tel: 01 433 20 90
E-pošta: univerza3@siol.net
Spletna stran: www.utzo.si

Univerza za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani



Vabljeni k vpisu na Univerzo za tretje življenjsko obdobje

Četudi se je študijsko leto univerze za tretje življenjsko obdobje z 2. oktobrom pričelo, še vedno poteka vpis do zapolnitve prostih mest v študijskih skupinah.

Vpišete se osebno na sedežu Univerze za tretje življenjsko obdobje (UTŽO), Poljanska cesta 6, vsako delovno dopoldne med 9.00 in 12.00 uro, izjemoma tudi popoldne do 16.00 ure. Vpis po spletu zaradi narave delovanja UTŽO ni mogoč.

Izobraževalna srečanja študijske skupine potekajo enkrat na teden po dve ali tri pedagoške ure skupaj.

V nadaljevanju predstavljamo izbrane izobraževalne programe in vas vabimo k vpisu. V predstavitvi niso navedeni vsi izobraževalni programi UTŽO Ljubljana (le-teh je skupno preko 50). Več informacij o posameznih programih prejmete osebno na sedežu UTŽO na Poljanski cesti 6 v dopoldanskem času.

Spoznavanje glasbene umetnosti

Mentor: asist. Peter Grum

Urnik: sreda, 14.30 do 16.00, CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13

V programu poglobljamo poznavanje in razumevanje klasične glasbe, spoznavamo razvoj glasbenih oblik in zvrsti ter značilnosti posameznih glasbenih obdobj in skladateljskih opusov, razvijamo zmožnosti analitičnega poslušanja glasbe, predvsem pa doživljamo veselje in izpolnitev (čutno, čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrovin klasične glasbe. V letošnjem študijskem letu se bomo posvetili glasbeni umetnosti renesanse (15. in 16. stol.): nastanek renesančnega glasbenega jezika, okolje in značilnosti renesančne glasbe, burgundska šola, generacije franko-flamskih skladateljev, oblike duhovne in posvetne vokalne glasbe, rimska šola, beneška šola, nacionalne posebnosti, skladatelji in njihovi opusi (Dufay, Binchois, Ockeghem, Desprez, La Rue, Lasso, Palestrina, Victoria, Gallus, Willaert, Gabrieli, Monteverdi, Gesualdo ... , francoski, angleški in nemški skladatelji), instrumentalna glasba. Spoznavali bomo portrete in opuse posameznih skladateljev, uglasbitve značilnih besedil in vsebin skozi stoletja (npr. Te Deum, pomlad, Orfej ...), pregled razvoja glasbil in z njimi povezanega repertoarja ter pridobili podrobnejši vpogled v posamezna značilna glasbena dela kasnejših obdobj (izbrana opera, oratorij, balet, simfonija, koncert ...).

Slovenski impresionizem

Mentorica: doc. dr. Rajka Bračun Sova

Urnik: ponedeljek, 8.45 do 10.15, CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
in torek, 13.30 do 15.00, Poljanska 6, dvorana

V letošnjem študijskem letu bomo spoznavali slovenski impresionizem kot začetek slovenske moderne umetnosti. Vsebine: Francoski impresionizem (krajina) in nemški impresionizem (figuralika). Rihard Jakopič, Matija Jama, Ivan Grohar, Matej Sternen ter drugi sopotniki in sopotnice. Slikanje na prostem, kmečka in meščanska motivika, vloga fotografije, slikarska tehnika. Umetnostni sistem - razstave impresionistov, likovna kritika, negativna in pozitivna recepcija njihove umetnosti. Slovenski impresionizem in oblikovanje slovenske nacionalne identitete.

Renesansa na Slovenskem

Mentorica: doc. dr. Rajka Bračun Sova

Urnik: sreda, 10.00 do 10.45 in sreda, 11.00 do 11.45 (ter drugi termini), MOL, Tabor, Rozmanova 12

Slovenija se ponaša z bogato slikarsko, kiparsko, arhitekturno in drugo umetnostno dediščino, zato smo v okviru umetnostne zgodovine razvili poseben program, ki ga namenjamo spoznavanju in razumevanju umetnosti na Slovenskem ter razvijanju pozitivnega odnosa do naše umetnostne dediščine. Letos bomo poglobljeno obravnavali renesanso na Slovenskem: Humanistični dvor Krištofa Ravbarja s kiparjem Ožbaltom Kittlom, arhitektura v obdobju renesanse (turški vpadi - gradovi, mestne palače, cerkve), vloga in pomen Primoža Trubarja, protestantizem in slikarstvo z zametki protestantskih vsebin (npr. Lutrovska klet), italijanska renesansa v Istri. Teoretično spoznavanje umetnosti povezujemo s študijskimi ogledi v Narodnem muzeju Slovenije in Narodni galeriji ter z ekskurzijo po Sloveniji.

Umetnostna zgodovina: rojstvo baroka in avantgardna gibanja

Mentor: Matic Šavli

Urn timer: petek, 10.45 do 12.15, Poljanska 6, dvorana

Študijsko leto bomo začeli s preučevanjem rimskega baroka, ki mu bo sledil vpogled v francosko umetnost v obdobju absolutističnih vladarjev in revolucije leta 1789. Obravnavali bomo vlogo umetnika v družbi, ki je bila deležna monumentalnih sprememb s prihodom mehanizirane industrije in porastom prebivalstva. V 19. stoletju tako umetnost izgubi svojo tradicionalno vlogo v družbi, umetnostne akademije počasi izgubijo svoj primat s pojavom novih umetniških gibanj (impresionizem, simbolizem ...).

Poleg obravnave klasičnega pregleda zgodovine umetnosti bomo našo pozornost namenili tudi nekaterim avantgardnim gibanjem 20. stoletja, zgodovini ruske umetnosti in aktualnemu dogajanju v svetu umetnosti. Izobraževalna srečanja v predavalnici bomo dopolnili z obiski razstav in zaokrožili z zaključnim študijskim izletom.

Likovna umetnost 19. stoletja v evropskem prostoru

Mentorica: mag. Ana Kocjančič

Urn timer: torek, 14.30 do 16.00, CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4

Na izobraževalnih srečanjih bomo spoznavali evropsko likovno umetnost 19. stoletja. Poglobili se bomo v stile neoklasicizma, realizma, romantike, impresionizma, simbolizma in postimpresionizma. Obravnavali bomo posamezne avtorje kot so Delacroix, Ingres, Constable, Turner, Manet, Monet, Morau, Munch Posvetili se bomo slovenski likovni umetnosti od renesanse do 20. stoletja. Ker gre za obsežno obdobje, bomo program nadaljevali tudi naslednje študijsko leto. Izobraževalne dejavnosti bomo povezali s študijskimi obiski aktualnih razstav v galerijah doma in na tujem ter študijskimi izleti po Sloveniji in v tujino.

Umetnostna dediščina Balkana

Mentorica: Doc. dr. Rajka Bračun Sova

Urn timer: petek, 10.00 do 11.30, MOL, Tabor, Rozmanova 12

Balkan združuje bogato umetnostno dediščino na stičišču pravoslavne, katoliškega in islamskega sveta. V letošnjem študijskem letu bomo spoznavali bizantinske freske in ikone v Makedoniji (Ohrid, Nerezi, Kurbinovo, Staro Nagoričino), srednjeveško umetnost v celinski in primorski Srbiji ter Bolgariji (samostanska arhitektura in poslikave), ločitev vzhodne in zahodne Cerkve - ikonografija krščanskega Vzhoda in ikonografija krščanskega Zahoda, romaniko in gotiko na Hrvaškem (Zadar, Šibenik, Trogir, Split, Dubrovnik, Hvar, Korčula), začetke renesanse v Dalmaciji z Jurajem Dalmatincem, vlogo in naloge drugih domačih mojstrov in v Dalmaciji delujočih italijanskih mojstrov - arhitektov, kiparjev, slikarjev.

Nizozemska umetnost. Uvod v barok

Mentorica: Lea Rigler

Urn timer: ponedeljek, 10.45 do 12.15, Poljanska 6, predavalnica 4

V programu obravnavamo zgodovino likovne umetnosti na Nizozemskem. Uvodoma bomo obravnavali slikarstvo v 17. stoletju, v tim. zlati dobi nizozemskega slikarstva. V nadaljevanju bomo naredili uvod v nizozemsko baročno umetnost - poglobili se bomo v družbene, politične, ekonomske in verske razmere 17. in 18. stoletja (vsakdanje in versko življenje, večji dosežki na področju znanosti, odkritij ipd.) ter vanj umestili pregled baročne umetnosti.

Simbolika v likovni umetnosti

Mentorica: Ana Krevelj

Urn timer: torek, 10.45 do 12.15, CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4

V programu se osredotočamo na bogato simboliko živali in rastlin ter posameznih predmetov skozi zgodovino umetnosti od pradavnine do danes. Tako spoznavamo raznolike motive v likovni umetnosti od njihovega nastanka, faz vizualne preobrazbe in sprememb pomenov vse do pojavljanja in razumevanja v današnjem času. Preučevali bomo tudi manj znane motive v likovni umetnosti, s katerimi se srečujemo v naši okolici (v cerkvi, mestu), v galeriji (ogled umetniških del) ali v življenju (knjige, televizija, internet). Snov bomo razširili z mitološkimi vsebinami (prepoznavanje motivov skozi zgodovino ter njihova transformacija – npr. antični bogovi v antiki, renesansi in klasicizmu, egipčanska mitologija, orientalske vsebine v zahodnoevropski umetnosti ...).

Ikonografija

Mentor: Miloš Mahorčič

Urn timer: četrtek, 11.30 do 12.15, MOL, Tabor, Rozmanova 12

Poudarek prvega dela programa spoznavanja ikonografije bo na motivih, vezanih na Marijo in svetnike. V drugi polovici študijskega leta pa bomo začeli obravnavati motive iz antične mitologije, svetovne literature (Homer, Dante, Ariosto ...) in zgodovine. Obravnavali bomo predvsem motive, ki jih študenti lahko vidijo v muzejih, galerijah in cerkvah v svoji okolici. Udeleženci programa se usposobijo za prepoznavanje in razumevanje ikonografskih motivov in vsebine likovnih del, ki jih srečujejo na samostojnih obiskih kulturnozgodovinskih spomenikov.

Umetnostna zgodovina – drugi programi

Različni programi, različni mentorji, različni termini

Zgodovina Slovencev: srednji vek

Mentor: Dr. Boštjan Plut

Urniki: torek, 10.45 do 12.15, Poljanska 6, dvorana

Večletni program obravnava zgodovino od najstarejših obdobij do današnjega časa v slovenskem prostoru. To študijsko leto bomo obravnavali prihod Slovanov in krščanstva na današnje slovensko ozemlje, postopno uvajanje fevdalizma, vzpon in padec Karantanije, obdobje Karla Velikega, Sveto nemško cesarstvo, prihod Habsburžanov in Benečanov. Pozornost bomo posvetili glavnim virom in dokumentom za zgodnjesrednjeveško zgodovino (Konverzija, Rižanski placit, Brižinski spomeniki) ter kasneje tudi virom drugih avtorjev, mestnim statutom ipd. Poleg politične zgodovine bomo obravnavali teme kot so vsakdanje življenje, vera, materialna kultura, ustno izročilo ... Dogajanje v naših krajih povezujemo s širšim dogajanjem, da bi bolj razumeli umeščenost našega prostora v evropski prostor.

Zgodovina in civilizacije Bližnjega vzhoda

Mentor: Dr. Boštjan Plut

Urniki: sredo, 16.20 do 17.50, Poljanska 6, dvorana

V programu bomo obravnavali Bližnji vzhod v obdobju Rima in Perzije ter njuno hitro in nepričakovano izgubo vpliva na Bližnjem vzhodu zaradi vzpona islama. Letošnja osrednja tema programa bo politični vzpon islama in preučevanje njegovih učinkov na kulturo in znanost. Iskali bomo vzroke za uspehe in za razcepe islama (šiiti, suniti) ter spoznavali korenine današnjega Bližnjega vzhoda.

Svetovna zgodovina: Zaton osmanskega imperija. Evropski srednji vek

Mentorica: Ana Jevševar

Urniki: četrtek, 10.30 do 12.00, CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 4

V prvem delu programa bomo nadaljevali bomo s pregledom zgodovine osmanskega imperija. Obravnavali bomo: zaton osmanskega cesarstva, veliki janičarski upori, obdobje vladavine žensk - haremska politika, poraz pred Dunajem leta 1683 in njegove posledice. Obdobje tulipanov. Reforme vojske. Prva ustava leta 1876. Berlinski kongres. Osmanska država bankrotira, panturkizem, propad osmanskega sultanata in začetek nove Turčije. Drugi del programa bomo namenili spoznavanju evropske srednjeveške zgodovine: Razpad rimskega imperija. Kaj je Evropa in kdaj je država ali narod evropski? Samostani in njihov izjemen prispevek. Italijanske samostojne mestne države. Zgodovina evropskega prava. Center Evrope se pomakne iz Sredozemlja na severozahod Evrope. Prve univerze. Kaj je bolj evropsko - trgovina ali izobraževanje? Suženjstvo - značilnosti, razvoj. Povezovanje in ločevanje Cerkve in države. Narod, nacija, država.

Zgodovina (slovenska, evropska, svetovna) – drugi programi

Različni programi, različni mentorji, različni termini

Tradicionalna ljudstva sveta

Mentor: dr. Boštjan Plut

Urniki: četrtek, 12.30 do 14.00, Poljanska 6, dvorana

Spoznavali bomo ljudstva osrednje in južne Azije ter Daljnega vzhoda. Podali se bomo tudi na brezkončni Pacifik in si ogledali življenje Polinezijcev. Poglobili se bomo v posebnosti njihove bivalne kulture, prehranjevalnih navad, različnih običajev in spoznavali tudi široka duhovna obzorja obravnavanih ljudstev. Ozrli se bomo v sfero njihovega umetniškega ustvarjanja (jamske poslikave, ritualne maske, oblačila ipd.), izražanja skozi ples in glasbo ter odstirali različne oblike verskih vzorcev (animizem, totemizem, politeizem itd.). Da bi bolje razumeli način življenja ljudstev, bomo spoznali njihovo zgodovino in okolje, v katerem živijo. Oboje je ključno za razumevanje njihovih današnjih tradicij in običajev. Ogledali si bomo tudi kratke dokumentarne filme, ki nam pričarajo barve, zvoke in obraze ljudi, ki živijo na nekoliko drugačen način.

Svetovne religije in verstva

Mentor: dr. Boštjan Plut

Urniki: ponedeljek, 8.45 do 10.15, MOL, Tabor, Rozmanova 12

Namen programa je spoznati pretekla in sodobna verstva in religije, obstoječe vire za posamične religije, pomembne snovalce posamične religije, poglede na stvarjenje sveta. Poglobili se bomo v verske vsebine in prakse (obredi in rituali), ikonografijo in pogled na onostranstvo. V tem študijskem letu se bomo posvetili velikim verskim tradicijam, predvsem monoteističnim. Tako bomo spremljali idejo enega boga od reform Ehnatona do današnjih dni. Obravnavali bomo zgodovino judovstva, krščanstva in islama; torej tistih religij, katerih pripadniki predstavljajo večino današnjih vernikov. Obenem pa bomo spoznavali tudi razvoj budizma, hinduizma in daoizma kot tudi šintoizem ter azteško in majevsko religijo.

Japonski jezik in kultura

Mentorica: Ana Zupančič

Urniki: sredo, 16.30 do 18.00, Poljanska 6, predavalnica 1

Program posvečamo spoznavanju in preučevanju različnih tem iz japonske zgodovine, kulture in sodobne družbe s poudarkom na učenju osnov japonskega jezika. Spoznavali bomo zgodovinska obdobja (od prazgodovinskega obdobja Jomon do obdobja Heisei danes), razvoj japonskega jezika in pisave, osnove kaligrafije, japonsko literaturo (od prve pesniške zbirke Man'yōshū do Harukija Murakamija), tradicionalno kulturo (japonski rituali: čajni obred, ikebana, samurajski kodeks *bushido*, poslovni svet ipd.), japonsko religijo (šintoizem, budizem, ljudske religije in nova religijska gibanja), sodobno japonsko kulturo (anime, manga), glasbo in kulinariko. Naučili se bomo brati in pisati zlogovni pisavi *hiragana* in *katakana*; spoznali bomo osnove zapisovanja japonskih pismenk in uporabo osnovnih komunikacijskih vzorcev v japonščini.

Geografija Slovenije in sosednjih pokrajin

Mentor: prof. dr. Jurij Kunaver

Urnik: četrtek, 16.00 do 17.30, petek, 9.00 do 10.30 in petek, 11.00 do 12.30

V programu poglobljamo in širimo znanje iz geografije, naravoslovja in zgodovine Slovenije in njenih pokrajin ter zamejskih slovenskih pokrajin v kontekstu širšega in najširšega geografskega prostora. Obravnavali bomo 1. svetovno vojno na ozemlju Slovenije in izven nje v luči vloge geografskih dejavnikov, zlasti reliefa. Sledili bodo vsebinski sklopi: Planinsko gospodarstvo na ozemlju Slovenije nekoč in danes. Pomen planinskega gospodarstva v svetu v primerjavi s stanjem v Sloveniji. Primerjava predalpskega sveta Slovenije z onim v Furlanski nižini. Obravnavanje posameznih slovenskih in sosednjih zamejskih pokrajin v okviru terenskega izobraževanja (srednja in zgornja Dravska dolina, Hrvaško Zagorje, Žumberak, spodnje hrvaško Pokolpje s Siskom itd.). Beneška Slovenija. Geopark Karavanke, tostran in onstran meje.

Umetnost pripovedovanja

Mentor: redni prof. Tomaž Gubenšek

Urnik: sreda, 17.20 do 18.50, Poljanska 6, predavalnica 7

Program Umetnost pripovedovanja namenjamo raziskovanju in spoznavanju različnih pristopov pri oblikovanju govorne interpretacije literarnih del glede na čas nastanka in osebni odnos pripovedovalca do izbranega umetnostnega besedila. Ob tem spoznavamo različne načine umetniške interpretacije, gojimo skrb za jezik in odnos do jezika ter razvijamo občutek za interpretacijo. V programu preučujemo izbrana literarna dela domače in svetovne književnosti skozi različne (osebne) načine govorne interpretacije. Pozornost posvečamo tudi sodobni literaturi. Z izborom novitet bomo raziskovali nove pristope k interpretaciji sodobnih literarnih del.

Z znanjem do dejavnega in odgovornega državljanstva

Mentorica: mag. Alenka Oven

Urnik: vsak zadnji četrtek v mesecu, 17.00 do 18.00, Poljanska 6, dvorana

Zaradi pravnega neznanja in nepoznavanja pristojnosti ustreznih institucij smo državljani pogosto prikrajšani za pravice, ki nam pripadajo. Pomanjkanje znanja in informacij nam onemogoča, da bi delovali kot aktivni in odgovorni državljani, ki znajo in zmorejo uresničevati svoje pravice in skrbijo za izpolnjevanje svojih dolžnosti. V programu bomo spoznavali ustanove, namenjene pravnemu varstvu državljanov, njihove pristojnosti ter tudi različne vloge in obrazce za uveljavljanje pravic. Spoznavali bomo primere dobrih praks na področju alternativnih oblik bivanja starejših doma in v tujini. Spoznali bomo različne druge institucije, pomembne za naše vsakodnevno delovanje. Izmenjavali bomo svoje izkušnje in se učili uporabljati pridobljeno znanje v vsakdanjih situacijah. Del programa bo potekal v skladu z izraženimi interesi in predlogi udeležencev programa.

Moji starši so stari – kritična geragogika

Mentorica: dr. Dušana Findeisen

Urnik: četrtek, 15.00 do 16.30, Poljanska 6, predavalnica 3

Program nosi naslov Moji starši so stari, a gre za starost naših staršev in nas samih. Starost, mlajša ali starejša, je pod udarom stereotipov. Vse generacije se moramo spreminjati, a še najbolj starejši, da ne bi ovirali svojega razvoja in razvoja drugih. Program je namenjen obravnavi individualnih in družbenih vprašanj v povezavi s poznejšimi leti življenja. Ali sploh vemo, kdaj je nekdo star? Je to takrat, ko je nad starostnim poprečjem v državi, ali takrat, ko ga obdajajo predvsem mladi ljudje? Posebej se bomo posvetili izbranim vsebinam iz transakcijske analize, kot so: življenjski scenarij, obrambni mehanizmi, čustva itd. Namen programa je spoznavati svoje obnašanje (in drugih), razumeti njegove korenine ter obvladovati sporazumevanje in čustva.

Narava, znana neznanka: skrivnostni Kras

Mentorica: dr. Staša Tome in strokovni sodelavci Prirodoslovnega muzeja Slovenije

Urnik: sreda, 15.30 do 17.00, Prirodoslovni muzej Slovenije, Prešernova 20

V študijskem letu 2017/2018 bomo spoznavali Kras in kraške pojave, tako matični Kras in kras drugje po svetu. Seznanili se bomo z vzroki in pogoji za nastanek krasa, načinom nastanka različnih kraških pojavov in raznolikimi življenjskimi pogoji v različnih kraških ekosistemih. Spoznavali bomo tam živeče organizme in se čudili njihovim prilagoditvam na ekstremne življenjske pogoje, neustavljivi moči narave in neuničljivosti življenja. Preučevali bomo ranljivost in ogroženost kraških ekosistemov. Obiskali bomo več ustanov, ki predstavljajo to tematiko (Muzej krasa v Postojni, Ekomuzej presihajočih pivških jezer, Muzej Cerkniškega jezera - Jezerski hram ...) in si na terenu ogledali nekatere kraške pojave. Namen programa je tudi razumeti človekovo odvisnost in povezanost z naravo ter gojiti spoštljiv odnos do narave.

Rastlinstvo Slovenije (Flora Carniolica): rastišča, habitati in rastlinske združbe Slovenije

Mentor: Andrej Hren

Urnik: torek, 15.30 do 17.00, Poljanska 6, dvorana

V uvodnem delu programa bomo spoznali pregled slovenske botanike, osnove rastlinske morfologije in taksonomije, seznanili se bomo z redkimi, ogroženimi in zavarovanimi rastlinami v Sloveniji ter projektom Natura 2000, spoznali bomo endemično floro Slovenije. Po uvodu bomo spoznavali floro Slovenije po fitogeografskih območjih: submediteransko območje, dinarske visoke planote in podolja, predinarski svet, subpanonsko območje, predalpsko območje in zaključili s pregledom visokogorja (alpsko fitogeografsko območje). V nadaljevanju se bomo posvetili še naslednjim vsebinam: osnovne podnebne, geološke in pedološke značilnosti rastišč, gozdne združbe Slovenije, travniške združbe Slovenije, mokrišča in barja. Poleg spoznavanja rastlin nas bodo zanimala vsa naravoslovna področja, povezana z vegetacijo.

Človek in njegove pisave (kaligrafija)

Mentorica: Marija Močnik

Urnik: ponedeljek, 14.30 do 16.00, Poljanska 6, predavalnica 1

Program je namenjen spoznavanju razvoja pisave, družbenih razmerij, nastajanju knjige in spoznavanju pisav kot tudi praktičnemu učenju lepopisja. Teoretični del programa nas uvede v zgodovino pisave; spoznavali bomo, kako se je pisava razvijala, kakšna so bila družbena razmerja, ki se kažejo v starih kaligrafskih zapisih, kako je nastajala današnja oblika knjige.

V praksi se bomo učili rimske kapitale in minuskule, prelepe karolinške pisave, tudi gotice in še nekaterih drugih pisav. Ob zvokih gregorijanskih spevov bomo počasi, natančno in umirjeno vlekli črke ali s čopičem risali iluminacije črk. Spoznali bomo zlatenje, se seznanili z nekaterimi vrstami papirja, razvijali bomo likovnost in željo po odkrivanju nekdanjih pisav v sodobnih zapisih: pisali bomo voščilnice, vabila, jedilne liste, koledarje ... Oglledali si bomo tudi rokopise v Cistercijskem samostanu Stična.

Uporabna keramika

Mentorica: Lučka Šičarov

Urnik: sreda, 14.15 do 16.30 (in drugi termini), JSKD, Beethovnova 5, likovni atelje

Namen programa je vzbuditi veselje do oblikovanja in izdelave keramike, razvijati samostojno ustvarjanje in preizkušanje novih oblik, razviti občutljivost za barve in oblike. Predmeti iz gline tako zaživijo v svojih raznolikih razsežnostih. V uvodnem delu programa se bomo posvetili osnovnim lastnostim gline in tehnikam oblikovanja ter izdelovanju uporabne keramike enostavnih oblik, v nadaljevanju sledijo večje forme. V tem študijskem letu bomo ustvarjali uporabne keramične izdelke: ptičje hišice, česnik, čebulnik, novoletne dekoracije, cvetlični lonec, čajnik, skodelice, pekače, keramične torte, stojala za torto, nakit.

Medgeneracijska skupina za keramiko

Mentorica: Lučka Šičarov

Urnik: četrtek, 15.30 do 17.00, JSKD, Beethovnova 5, likovni atelje

Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje odpiramo medgeneracijsko skupino keramike, v kateri bodo vnuki skupaj s svojimi babicami in dedki ustvarjali izdelke iz gline. Kot pravi arhitekti in gradbeniki bomo izdelovali hišice in prebivalce teh bivališč. Izbirali bomo med pravljичnim, literarnimi in filmskimi liki. Postali bomo kuharji, peki in slaščičarji: iz gline bomo izdelovali torte in tortice, kruhke, potičke in bombončke. Poizkusili se bomo tudi v izdelovanju novoletnih okraskov in drobnih daril. Namen programa je vzbuditi veselje do oblikovanja in izdelave keramike, razvijati samostojno ustvarjanje in občutljivost za barve in oblike. Za vpis v program ni potrebno predznanje.

Risanje in slikanje – nadaljevalna stopnja

Mentorica: Duša Jesih

Urnik: vsak prvi in drugi torek v mesecu, 11.45 do 14.45, JSKD, Beethovnova 5, likovni atelje
in
torek, 15.45 do 18.00, Poljanska 6, predavalnica 2

Risanje in slikanje – nadaljevalna stopnja

Mentor: Boštjan Plesničar

Urnik: ponedeljek, 12.00 do 14.15, JSKD, Beethovnova 5, likovni atelje

Risanje in slikanje – nadaljevalna stopnja

Mentor: Todorče Atanasov

Urnik: sreda, 11.30 do 14.00, MOL, Dunajska 101

Risanje in slikanje – nadaljevalna stopnja

Mentor: Janez Zalaznik

Urnik: vsak 1. in 3. torek v mesecu, 15.30 do 18.30, Poljanska 6, predavalnica 5

Delo v programu temelji na spoznanjih o modernističnih likovnih praksah, ki smo jih odkrivali v zadnjih dveh letih. V tem času smo se seznanili s prvinami likovnega jezika kubizma kot najpomembnejše likovne smeri zgodnjega modernizma. Kubizem je osnova za razumevanje umetnosti 20. stoletja, saj je v likovno umetnost, poleg drugačnega načina razmišljanja o likovni podobi, prinesel tudi nove pristope k oblikovanju likovnega dela. Najpomembnejša novost je bila uporaba tehnike kolaža, ki je v mnogih pogledih spremenil klasično razumevanje likovne podobe in likovne govorice, odprl pa je tudi številne nove možnosti v oblikovanju likovnih del. Program bo usmerjen k aplikaciji usvojenega znanja v individualni likovni praksi. V uvodnih vajah bomo osvežili vsebine preteklih študijskih let (kubizem, geometrijska abstrakcija in abstrakcija razvezanih oblik), v nadaljevanju bomo pridobljeno znanje prepletli z osebnimi hotenji članov likovne skupine.

Čudoviti svet križank in ugank

Mentor: Štefan Markovič

Urnik: vsak 2. in 4. ponedeljek v mesecu, 12.45 do 14.15, predavalnica 3

Ugankarstvo mnogi dojemajo kot prostočasno dejavnost, kot dejavnost, ki ni 'resna' izobraževalna dejavnost. Vendar tako menijo le tisti, ki ugankarstva ne poznajo od blizu. Ugankarstvo se namreč vrašča v lokalno, nacionalno ali svetovno kulturo. Nekatere uganke so obče in v nekaterih igrah, kot je denimo japonski sudoku, ni kulturnih pregrad. Številke in igre so do neke mere v vseh kulturah in jezikih enake.

V sestavljanju ugank in drugih miselnih iger razvijamo kognitivne sposobnosti, zmožnost načrtovanja, kombinatorike in odločanja; tiste miselne procese torej, ki so prenosljivi na vsa področja življenja.

Jezikovno izobraževanje na začetni stopnji

Angleščina, Francoščina, Italijanščina, Japonščina, Nemščina, Ruščina, Španščina

Jezikovno izobraževanje na različnih nadaljevalnih stopnjah

Angleščina, Francoščina, Italijanščina, Kitajščina, Latinščina, Nemščina, Ruščina, Španščina

Računalniško izobraževanje in spoznavanje novih tehnologij

Mentor: Robert Mlakar in so-mentorji

Kdaj: termin je odvisen od izbranega programa

Kje: Poljanska 6, računalniška predavalnica

Računalniki in pametne naprave niso zgolj domena mlajših generacij, tehnologija pripada vsem. Številni študenti Univerze za tretje življenjsko obdobje večje uporabljajo obstoječe tehnologije in se z veseljem učijo uporabe novih. Nekateri med njimi so začeli z učenjem računalništva kot popolni začetniki, spet drugi želijo nadgraditi svoje znanje s spoznavanjem vse bolj naprednih tehnologij. V zadnjih letih ugotavljamo, da se potrebe naših študentov spreminjajo, zato smo pripravili raznoliko paleto vsebin: od prvih korakov na računalniku, utrjevanja programov kot so Word in sorodni programi, dela z elektronsko pošto in internetom do naprednejših programov za osebni računalnik kot je obdelovanje fotografij, uporaba socialnih omrežij ter naprednejša uporaba pametnih telefonov in tablic.

Informacije o prostih mestih v računalniških skupinah prejmete vsak delovni dan na sedežu UTŽO, Poljanska cesta 6 (01 433 20 90, univerza3@siol.net).