

# Epizoda IDIOTI (Lars von Trier)

Režija: Nina Rajić Kranjac

Če bi hoteli povzeti, za kaj gre v Trierjevemu filmu *Idioti* (1998), bi zadeva zvenela kot opis gledališkega eksperimenta, ker na neki način tudi je. Gre za igro impersonacij, vendar v obliki skupinskega psihološkega eksperimenta. Skupina odraslih se odloči stopiti v vloge tistih razvojno motenih oseb, ki jih je psihologija nekoč klasificirala kot idiote (ljudi z IQ-jem, manjšim od 30). Da bi našli svojega »notranjega idiota«, eksperiment kolektivu nalaga vrsto eksternih in internih človeških soočenj, s katerimi naj bi uzavestili meje različnih družbenih norm in odpravili svoje notranje psihološke inhibicije.

Režijo bomo zaupali mladi diplomantki AGRFT Nini Rajić Kranjac, ki je gledališko javnost poenotila v mnenju, da je izjemen talent. Njena uprizoritev besedila Simone Semenič /98/ se je izkazala za enega vrhuncev prejšnje sezone in prejela vrsto pomembnih nagrad.

**Cena abonmaja  
Gledališče ob petih  
je 29 evrov.**

Predstave v popoldanskem terminu, ob torkih in četrtek, pospremljene z uvodom in pogovorom po predstavi.

Abonma je nastal v sodelovanju s Slovensko univerzo za tretje življenjsko obdobje.

Vpis bo potekal od 1. septembra do 30. oktobra 2016:

v Prodajni galeriji  
Mladinskega  
Trg francoske  
revolucije 5, Ljubljana  
T: 01 425 33 12  
E: smg.blagajna@siol.net  
pon-pet: 12.00–17.30  
sob: 10.00–13.00

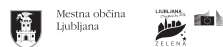
pri gledališki blagajni  
Vilharjeva 11, Ljubljana  
T: 01 3004 902  
uro pred začetkom  
predstave

Pridružujemo si pravico do spremembe programa.

Slovensko mladinsko gledališče  
Vilharjeva 11, Ljubljana  
T: 01 3004 900  
info@mladinsko-gl.si  
www.mladinsko.com

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Ustanoviteljica



V sodelovanju



## ABONMA GLEDALIŠČE OB PETIH

### Sezona 2016/17

# KOMPLEKS RISTIĆ

Režija: Oliver Frlić

Koprodukcija: Slovensko mladinsko  
gledališče, HNK Ivan pl. Zajc na Reki,  
Bitef in MOT

Mladinsko je glavni program svoje jubilejne, šestdesete sezone začelo z artaudovsko gledališkoarheološko raziskavo, posvečeno opusu Ljubiše Ristića, enega najpomembnejših režiserjev, povezanih z našim gledališčem. Ristić nas je navdihnil kot »kulturni terorist«, kot del paradoksa zgodovine umetnosti in civilizacije na prelomu iz 20. v 21. stoletje, kot sprožilec razprav o umetniških strategijah, njihovem pomenu za gledališče in družbo ter o njihovi političnosti.

»Uprizoritev je zgrajena kot spoj umetniške in politične zgodovine; narativni kolaž prizorov, ki se napajajo v poglobljeni raziskavi Ristićevega dela in življenja, a se od tega v izluščenih podobah odmikajo v splošen, skorajda poetičen prikaz in komentar družbenopolitičnih premen na prostoru nekdanje SFRJ.« (Nika Arhar, *De/lo*)

# Epizoda FARGO (brata Coen)

Režija: Matjaž Pograjc

*Fargo* je tista zgodba, v kateri noseča policistka razrešuje obcestne umore, ki se odvijejo po tem, ko avtomobilski trgovec najame dva kriminalca za to, da bi ugrabila njegovo ženo, njemu pa omogočila, da od svojega tasta izterja visoko odškodnino. Je kriminalni triler, ki ga poganja motor absurda, je pa še nekaj drugega. Je zgodba o psihopatologiji majhnih skupnosti, ki nam je Slovencem, dvomilijonskemu narodu, posejanemu po eni najbolj gozdnatih držav na svetu, po naravi stvari blizu in zlahka razumljiva. Zato *Fargo*, kakršnega bomo v prihajajoči sezoni gledali na odru Mladinskega, ne bo veren posnetek klasike bratov Coen, temveč bo avtohtona variacija na temo: opravka bomo imeli z majhnim slovenskim mestecem, ukleščenim v sneg in patološko psihodinamiko, ki tli pod ljubeznivimi nasmeški, sosedskimi stiski rok in navidezno prisilno domačnostjo, ki jo rojevajo vsa na prvi pogled idilična okolja, samo čaka, da jo bo kakšen prišlek (ne)hote izbezal na plano.

# REPUBLIKA SLOVENIJA

Koprodukcija: Slovensko mladinsko  
gledališče in Maska Ljubljana  
Vsi avtorji predstave bodo ostali  
anonimni. Posameznik v tem  
kontekstu preprosto ni pomemben.  
Pomembna je drža(va).

Tri situacije iz časa po osamosvojitvi, ko smo živeli kolektivno zgodbo o uspehu, medtem ko so se nekje v ozadju dogajale povsem druge stvari. Tri zgodbe o skritem koščku polpretekle zgodovine, na katerega je težko biti ponosen: pričevanje izvrševalca ukazov, magnetogram pogovora tistih, ki so ukazovali, in pet različic dogodka, ki je bil v svojem času afera, pozneje pa je prerasel v mit in povsem običajno ime povsem običajne vasi spremenil v sinonim za nekaj, o čemer vsi vedo vse in hkrati nič, nekaj, o čemer se pišejo knjige in se šušlja po vogalih. Resnici baje ne ustreza nič, kar pa v resnici ustreza marsikomu.

To je predstava *Republika Slovenija*. Traja petindvajset let in narejena je z vašim denarjem. In ves ta čas ste – kot statisti ali glavni igralci – njen del.