

Skrivnosti, legende in čaščenje kulta Marian

Pot od San Marziale in Madone dell'Orto, pot po Tintorettejevih Benetkah

Pot nas popelje skozi četrto Cannaregio (druga največja beneška četrto) na severozahodu mesta. Tu naletimo na veliko območje prepreženo z vzporednimi kanali, obkroženo je s stanovanjskimi zgradbami in industrijskimi obrati na ozkih dvoriščih z živopisnimi cerkvami (S. Alvise, Naša gospa vrtov, Območje Milosti). Ta pot si zasluži pozornost zaradi izjemnega okolja, saj so tam uporabili gradivo, ki najbolje ilustrira najbolj tipično mestno zgodovino Benetk.

Pot pričnemo pri mostu Zancana, ki je bil nekoč predmet nesporazumov, vojne palice, kot kaže slika Gabriela Bella. Ko bomo prestopili ta most, se bomo ustavili pri slikarskem ateljeju Roberta Colussija, pisatelja in ilustratorja, ki je veliko razstavljal v inozemstvu.

In zdaj postanemo pri cerkvici Sv. Martiala. V notranjosti nas pričaka Blagoslovljena devica, ki nastopa v čudežni zgodbi. Zgodba je predstavljena na prednjem oltarju, na stropu. Tam sta dve sliki Sebastiana Ricci-ja in v zakristiji je pet slik, ki jih je naslikal neznani beneški slikar. V notranjosti najdemo tudi poslikavo Jacopa Tintoretija "Sv. Martial v blišču". Ko gremo dlje po poti, dospemo do ateljeja Nocolao, kjer so oblikovali gledališke kostume pa tudi kostume za opero. Tu so nastali kostumi za filme "Farinelli". "Casanova" in "Beneški trgovec".

In tako smo prispeli na Campo dei Mori. V bližini je stavba Tintoretija. Elegantna gotška zgradba, kjer slikar preživel večino življenja, vse do smrti.

No, zdaj pa smo prispeli do Naše gospe in vidimo cerkev z istim imenom. Tla v cerkvi so prav posebna. Cerkev Naša gospa varuje v sebi kamnito skulpturo Marije. Poleg drugih Tintorettejevih stvaritev je tam tudi "Predstavitev Marije pri templju"

No, še dva koraka in dospeli bomo do kraja, kjer vežejo čolne in od tam je pogled na laguno prelesten.