

Mama



torek, 25. 7. 2017, ob 10. uri

Filmska pesem o mami in hčeri. Mati odpelje hčer v tujo deželo in jo zapre v hišo v odročni vasici. Čeprav med seboj ne govorita, je jasno, da ima hči samouničevalne težnje. Potovanje, ki se začne kot materin poskus, da bi rešila svojega otroka, postane vse bolj čarobna duhovna pustolovščina, na kateri mati znova prebudi življenje v sebi. Tretji del »trilogije o bolečini in lepoti« Vlada Škafarja je doživel svetovno premiero v sekciji Svetla prihodnost filmskega festivala v Rotterdamu.

Pesem morja



torek, 29. 8. 2017, ob 10. uri

Režiser čarobne animacije Skrivnost iz Kellsa predstavlja novo popotovanje v svet čudovitih irskih legend. Mladenič Ben za mamino skrivnostno izginotje krivi mlajšo sestrico Saoirse, dokler ne odkrije, da deklica premore čarobno moč spreminjanja v belega tjulnja. Ker je zaradi tega v nevarnosti, se mora z bratom preseliti k strogi babici v mesto, vendar jima uspe pobegniti. Na poti spoznata čarobna bitja, ki Saoirse prosijo za pomoč, saj jih lahko osvobodi zgolj njeno magično petje. Toda zlobna sovja čarovnica deklico ugrabi, zato mora Ben poiskati svojo čarobno moč in rešiti sestrico. Tomm Moore je irski ilustrator, stripar in filmar. Pesem morja je ganljiva pripoved, ki skoraj pozabljene irske pripovedke mojstrsko prepleta z motivom sodobne družine v primežu žalovanja zaradi izgube matere.

Slavno neslavna Florence



torek, 26. 9. 2017, ob 10. uri

Režiser dram Kraljica in Philomena prestavlja navdihujočo resnično zgodbo o Newyorčanki Florence, ki si je že od mladih nog želela peti. Ker pri starših ne najde razumevanja, zbeži od doma, vendar se ji sanje ne uresničijo. Ko podeduje družinsko bogastvo, se kljub slabim pevskim sposobnostim odloči, da se bo preizkusila v operi. Pri njenih podvigih jo neomajno podpira uglajeni mož St. Clair, ki ji v pomoč najame pianista Cosméja. Čeprav njegov trud ne obrodi sadov, Florence zaslovi zaradi svojega nenavadnega petja in končno dobi možnost nastopanja pred številnim občinstvom.

Glej in se čudi: Sanjarjenje o povezanem svetu



torek, 24. 10. 2017, ob 10. uri

Werner Herzog se s sodobno tehnologijo druži tako poredko, da nima niti mobilnega telefona, kaj šele Facebookovega profila, pa vendar se z enakim navdušenjem kot prej skrajnih pokrajin zemeljske oble tokrat loti sveta sodobne povezanosti – od otroških korakov svetovnega spleta do možnih scenarijev, ki se nam obetajo v prihodnosti. Pred kamero povabi številna vodilna imena tehnološke revolucije. Na svoji poti pa naleti tudi na žrtve medmrežnih pasti in odkrije nenavadno skupnost tehnopuščavnikov. Opremljen z značilno radovednostjo in živahno domišljijo se Werner Herzog odpravi na potovanje, ki razkrije, kako je internet preoblikoval skoraj vse vidike naših življenj.

Trgovski potnik



torek, 28. 11. 2017, ob 10. uri

Trgovski potnik je še en mojstrski Farhadijev film, ki načenja krhko mejo med realnostjo in fikcijo, (iranski) lokalni družbeni in politični kolorit nevsiljivo podloži intimni zgodbi in prespraševanju humanosti, z vprašanji o resnici in lažeh pa ne tematizira samo nestanovitne narave resnice, ampak predvsem angažira pozornost gledalca. Trgovski potnik postavi v središče srečen mlad par, on je učitelj, ona doma, oba pa sta člana gledališke skupine, ki si mora na hitro najti novo najemniško stanovanje. Dogodek, domnevno povezan s skrivnostno bivšo najemnico, –usodno poseže v njuno življenje.

Skriti faktorji



torek, 19. 12. 2017, ob 10. uri

Neverjetna in še nikoli povedana zgodba o Katherine Johnson, Dorothy Vaughn in Mary Jackson, sijajnih Afroameričankah, ki so kot uslužbenke agencije NASA omogočile enega največjih podvigov v zgodovini: izstrelitev astronavta Johna Glenna v orbito. Vizionarska trojica je presegla vse spolne in rasne omejitve in prihodnje generacije navdihnili, da se pri svojih sanjah ne omejujejo. Kljub številnim vsakodnevnim preprekam in nesmiselnim stereotipnim predsodkom so se želele dokazati na svojih področjih in izjemnim umom ter vztrajnostjo premikale meje poznavanja fizike, začetkov računalništva in inženirstva vesoljskih plovil.

Kino Komuna in Univerza za tretje življenjsko obdobje
vas vabita k ogledu filmskega abonmaja

Srečamo se v kinu 2017



KINO
KOMUNA

Slovenska univerza
za tretje življenjsko obdobje

Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje in Kino Komuna
vabita k vpisu v abonma

Srečamo se v kinu 2017

Kje: **Kino Komuna**, Cankarjeva 1, Ljubljana
Kdaj: **vsak zadnji torek v mesecu ob 10. uri**

Slovenska univerza za tretje življenjsko obdobje ima dolgo tradicijo filmske kulture in izobraževanja o filmu. Pomembno je, da film lahko gledamo skupaj, da smo v temi dvorane osredotočeni nanj, da lahko svoje doživljanje in razumevanje filmske zgodbe posredujemo drugim in se ob tem bogatimo. Slika na velikem filmskem platnu in brezhibna reprodukcija zvoka omogočata, da gledalci v popolnosti doživijo film, kar v domačem okolju ni mogoče. Tudi zato smo se odločili za filmski abonma izbranih filmov.

Projekcijam sledijo pogovori Filipa Breskvarja, zdravnika pediatra, poznavalca filmske umetnosti, z mentorji in študenti Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje ter drugimi gledalci.

Cena abonmaja (12 filmskih predstav) je 36,00 € za študente Univerze za tretje življenjsko obdobje in 40,00€ za druge obiskovalce. Cena obiska posamezne filmske predstave je 4,50€. DDV je že vključen.

V abonma Srečamo se v kinu vpisujemo vsak dan med 9. in 20. uro v Kinu Komuna, Cankarjeva 1, do zapolnitve prostih mest. Prejeli boste abonmajski kartonček, s katerim vstopate v dvorano. Sedežni red ni določen.

»Izobraženec mora poznati vsaj šest filmskih režiserjev in njihovih stvaritev.«
(Pierre Bourdieu, francoski sociolog)

Toni Erdmann



torek, 31. januar 2017, ob 10. uri

Winfried, postarani učitelj klavirja, ki s čudaškimi šalami rad spravlja okolico v zadrego, se nenadoma odloči, da bo z obiskom presenetil hčerko. To je nerodna poteza, saj je Ines resna in ambiciozna poslovna ženska, ki se kot korporativna strateginja ravno ukvarja s pomembnim projektom v Bukarešti. Gre za neznansko smešno in hkrati globoko ganljivo pripoved o družinskih vezeh, o vlogah, ki jih v življenju igramo, ter o tem, da nikoli ne smemo izgubiti smisla za humor.

Jaz, Daniel Blake



torek, 28. 2. 2017, ob 10. uri

Režiser socialnorealističnih dram Angelski delež in Veter, ki trese ječmen predstavlja portret slehernika v boju proti absurdnemu sistemu podeljevanja socialnih podpor v Veliki Britaniji. Devetinpetdesetletni tesar Daniel Blake po srčnem napadu prvič v življenju potrebuje pomoč države. A ob zaprositvi za socialno pomoč Blake trči ob zid institucionalne birokracije, katere obraz so brezčutni socialni delavci. Na tej poti spozna Katie, mlado samohranilko z dvema otrokoma, ki ima podobne težave. Oba se znajdeta na nikogaršnjem ozemlju, v primežu socialnih institucij, ki v današnji Veliki Britaniji delujejo v duhu politične retorike "delavni proti lenim".

Negovalka



torek, 28. 3. 2017, ob 10. uri

V majhni vasi na Južnem Moravskem predana patronažna sestra Vlasta skrbi za svoje muhaste paciente. Obenem je požitvovalna žena in mati, ki potrebe drugih vedno postavlja pred lastne. Potem pa se nekega dne vse spremeni in Vlasta spozna, da bo morda prvič v življenju ona tista, ki bo potrebovala pomoč. Grenko-sladka komična drama Negovalka se najpomembnejših življenjskih vprašanj loteva v lahkotnem slogu češke podeželske komedije. Oba osrednja lika sta navdihnili Horáková (režiserjeva) starša. Film so posneli v njuni hiši, na njenem vrtu in vinogradu. Glavna igralka nosi oblačila režiserjeve matere in v filmu nastopajo ljudje iz njegovega rojstnega kraja.

Sredozemlje



torek, 25. 4. 2017, ob 10. uri

Da bi svoji družini v Burkina Fasu omogočil dostojno življenje, se Ayiva skupaj s prijateljem Abasom vrca na enega izmed begunskih čolnov, ki iz severne Afrike vsak dan odplujejo proti Evropi. Ob prihodu v Italijo pribežnike zajame obmejna policija in jih odpelje v center za tujce. Če želita ostati v »obljubljeni« deželi, sta si Ayiva in Abas primorana v treh mesecih poiskati pogodbeno delo, ob tem pa se vsak dan spopadata z naraščajočo nestrpnostjo domačinov. Režiser Jonas Carpignano postavi ogledalo kruti migracijski politiki današnje Evrope.

The Eagle Huntress (film še nima slovenskega prevoda)



torek, 30. 5. 2010, ob 10. uri

V osupljivem prikazu zadnjih meja neukročene narave na mongolskih stepah spoznamo 13-letno kazaško dekle Aisholpan, ki želi postati prva lovka z orlom. Lov divjadi z udomačenimi orli je že 12 generacij del izročila njene družine, toda ona želi postati prvo dekle, ki bi nadaljevala sveto tradicijo. Poleg zahtevnega treninga z velikanskimi orli se mora spopadati s predsodki nomadske družbe, njena borba pa se ne konča na tekmovanjih, saj je njeno vsakdanje življenje v divji pokrajini polno nevarnosti in nepričakovanih izzivov.

Ustava Republike Hrvaške



torek, 27. 6. 2017, ob 10. uri

Zgodba o štirih ljudeh, ki prebivajo v isti stavbi, vendar živijo zelo različna življenja. Razlikujejo se po družbenem statusu, seksualnih navadah, nacionalnosti in veri. Najverjetneje se ne bi nikoli družili, če jih ne bi povezala nesreča. Zelo mučno se počasi začno spoznavati. Usoda nepričakovano poveže njihova življenja in nehote postanejo odvisni drug od drugega. Film Rajka Grlića je ljubezenska zgodba o sovraštvu, ki razkriva vso našo nestrpnost, predsodke in nesprejemanje drugačnosti.