

Enajsta šola v knjigarni: Mesto, ki v njem živimo



Madame Butterfly.
Iz osebnega albuma Mateje Rebolj

**Programsko partnerstvo Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje
in knjigarne Konzorcij**

**Mladinska knjiga, Knjigarna Konzorcij, Slovenska cesta 29, Ljubljana
6. januar 2015 ob 11.00 uri**

Tretje srečanje **Enajste šole v knjigarni**. Študijski krožek *Trgi, ulice in stavbe okrog nas* Univerze za tretje življenjsko obdobje v Ljubljani vas vabi na že tradicionalno kulturno izobraževalno srečanje, vsak prvi torek v mesecu, v knjigarni Konzorcij.

Študijski krožek je pod vodstvom mentorice *arhitektke Mete Kutin* pripravil prav posebno publikacijo, ki nas drugače, kot smo vajeni, popelje po Ljubljani. V knjižici najdemo tudi odlomek iz Beneške deklaracije (1964), ki pravi, da so spomeniki kulturne dediščine pričevanja pomembnih fazah razvoja neke civilizacije, v našem primeru našega mesta, razvoj mesta pa se ne zgodi brez meščanov, bi dodali. Seveda avtorji ne zajamejo vseh faz razvoja Ljubljane, takšno hotenje bi bilo zastavljeno preveč ambiciozno.

Srečanje v knjigarni bo občinstvu pričaralo nekatere tematske poti po mestu, denimo tisto, ki so jo avtorji poimenovali *Srečevanja med kulturo in prijatelji*. Tri tematske poti Meta Kutin skupaj z drugimi avtorji sprva razčleni z vidika arhitekture in urbanega prostora, nato pa obogati z doživljajskimi pripovedmi meščanov, z njihovimi izjavami in spomini na doživetja v mestu. Tako, denimo, zvemo, kako je raslo deželno gledališče, ljubljanska opera, zvemo, da ima "neorenesančna zgradba pročelje bogato okrašeno z jonskimi stebri, da medaljoni na pročelju simbolizirajo epsko tragedijo, opero in opereto". Skozi izjave baletnih plesalcev, meščanov Ljubljane, pa odkrijemo dosti več: doživljanje notranjega prostora te stavbe: "*Umetnost se je pred prenovo opere čutila tudi na njenih plesnivih stenah, v razmajanih vratih, prenapolnjenih garderobah, zakajenem bifeju, kjer se je marsikatera debata zavlekla pozno v noč*". Zvemo tudi, kako so študenti nekoč pričakali operne umetnike po predstavi in z njimi zaključili večer v bližnji Operni kleti.

Pred vami se bo tako sestavila dvojna podoba opere (in drugih stavb in prostorov), tista arhitekturno deskriptivna in tista druga, doživljajska. Namen srečanja v Konzorciju je predati širšemu občinstvu dejstva in spomine na doživljanje Ljubljane.