

Enajsta šola v knjigarni: Soba za pisanje: kulturna zgodovina barv in kaligrafija

Programsko partnerstvo Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje
in knjigarne Konzorcij

Mladinska knjiga, Knjigarna Konzorcij, Slovenska cesta 29, Ljubljana
4. november 2014 ob 11.00 uri



V študijskih krožkih Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje se študenti učijo pisav, vse od rimske minuskule pa do nam najbližje gotice. Barvajo iluminacije, oblikujejo prigradna sporočila. Ogledujejo si rokopise, filme, obiščejo knjižnice, živijo z lepoto. Ob pisanju in zvokih gregorijanskih spevov se navsezadnje pričnejo počutiti kot umirjeni, vase in v svoje občutke poglobljeni »srednjeveški« pisarji.

Barva, ki jo v kaligrafiji najpogosteje uporabljamo, je črna. V zahodni civilizaciji so jo dolgo obravnavali kot barvo, pravzaprav kot eno najmočnejših v sistemu barv, a v začetku moderne dobe se njena zgodba spremeni: odkritje tiska in protestantizem odmerijo črni, kakor tudi beli, barvi poseben položaj. Ko pa nekaj desetletij kasneje Newton odkrije barvni spekter, se barve razvrstijo v novi red in odtlej črna in bela nista več barvi. Šele dvajsetem stoletju sprva umetnost, nato družba in nazadnje znanost zlagoma povzdignejo črno med prave barve. In kaj je simbolizirala črna barva skozi zgodovino? Rodnost, ponižnost, dostojanstvenost, avtoritarnost pa tudi žalost, žalovanje in greh.

V sobi za pisanje bodo z vami mentorici *dr. Dušana Findeisen* in *Mojca Močnik* ter prihodnji pisarji, starejši študenti kaligrafije. Dušana Findeisen bo spregovorila o kulturni zgodovini barv, Mojca Močnik vas bo skupaj s svojimi študenti povedla v pisanje.

Veselimo se srečanja z Vami!