

KRATEK OPIS PRED POLNOČJO

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	JESZCZE NIE WIECZÓR (<i>Pred polnočjo</i>)
Datum	16. september 2008
Trajanje	96'
Režija	Jacek Blawut
Država	Poljska
Jezik	Poljski
Produkcija	Anna Mazurkiewicz
Scenarij	Jacek Blawut, Jacek Piotr Blawut, Stanislaw Józefowicz
Zasedba vlog	Jan Nowicki v vlogi Jerzy, Lech Gwit v vlogi Henrika, Stefan Burczyk v vlogi Sodolskega, Danuta Szaflarska v vlogi Barbare, Fabian Kiebicz v vlogi Freda, Beata Tyszkiewicz v vlogi Róze, Maria Bialkowska v vlogi Zósie, Robert Jurczyga v vlogi Czarek.
Žanr	Komedija, romantična drama
Nagrade	Nominacija za Poljsko filmsko nagrado 2010; Nagrada za najboljšo montažo (Jacek Blawut and Jaroslaw. Zmagovalec na Poljskem filmskem festivalu 2008 in sicer v dveh kategorijah: Nagrada za najboljšo moško vlogo (Jan Nowicki) in Posebna nagrada žirije (Jacek Blawut).

KRATEK OPIS PRED POLNOČJO^v

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina	<p>Jerzy je slaven poljski igralec, ki se ob upokojitvi nastani v domu za ostarele umetnike, da si opomore od telesne izčrpanosti. Vendar Jerzy je preveč živega duha in kmalu ugotovi, kako dolgočasno je monotono življenje v domu. Ponoči uhaja v bližnji nočni klub, kjer pije in se zagleda v svetlolasno mladenko in raperico Czarek. Svoje sostanovalce Jerzy prepriča, da se vključijo v umetniški projekt Goethejevega Fausta, v katerem črn pudelj odigra vlogo Mefista. Barbara in njen mož bolujeta za Alzheimerjevio boleznijo. Barbara kmalu umre, njen mož Fred ostane sam in si ne opomore od izgube. Stanovalci se vključijo v pripravo Fausta. Vsi se veselijo vaj. Končno nastopi veliki dan, predstava v zaporu. Zaporniki sprva z odporom sprejemejo gledališko postavitve, a se kmalu vse skupaj spremeni.</p>
Kompetence dejavnega staranja	<p>Vseh šest izbranih kompetenc.</p>

KRATEK OPIS

EKSO TIČNI HOTEL MARIGOLD

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL (<i>Eksotični hotel Marigold</i>)
Datum	30. november 2011
Trajanje	124'
Režija	John Madden
Država	Velika Britanija, ZDA, Združeni arabski emirati
Jezik	Angleški
Produkcija	Graham Broadbent in Peter Czernin
Scenarij	Oi Parker (Po raomnu Deborah Moggach)
Zasedba vlog	Judi Dench kot Evelyn, Tom Wilkinson kot Graham Dashwood, Bill Nighy kot Douglas Ainslie, Penelope Wilton kot Jean Ainslie, Maggie Smith kot Muriel Donnelly, Ronald Pickup kot Norman, Madge Hard kot Celia Imrie, Sonny Kapoor kot Patel and Tena Desae kot Sunaina.
Žanr	Komedija, drama
Nagrade	BAFTA – nagrada za izjemen britanski film; Nagrada za najboljšo režijo, Nagrada Golden Globe za najboljšo komedijo ali glasbeni film.

KRATEK OPIS V EKSOTIČNI HOTEL MARIGOLD

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ.
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina

Skupina britanskih upokojevcev se odloči jesen življenja preživeti v idiličnem indijskem hotelu, kjer si obetajo obilico brezdolja in popolno udobje. Ob prihodu ugotovijo, da je hotel zgolj blede senca nekdanje slave, toda mladi čudaški receptor jih prepriča, da ostanejo. Soočeni z neznanimi kulturnimi običaji in nenavadno indijsko tradicijo, skušajo na novo osmisлити svoja življenja, kar povzroči nemalo zabavnih težav in dogodivščin.

Eksotični hotel Marigold naj bi bil indijski odgovor na molitve angleških najbolj elegantnih upokojevcev – kraj, kjer lahko na jesen svojega življenja uživajo v udobju razkošja. Vsaj dokler se pred vrati še ne povsem pripravljene 'letovišča' ne prikaže sedem upokojevcev, ki so tudi sami potrebni preobrazbe. Tako se začne komična, romantična in zajedljiva pustolovščina v deželi, ki jo razganja od nepričakovanih užitkov, in zgodba, ki jo oživlja nekaj najbolj cenjenih in dovršenih igralcev našega časa.

Oboroženi zgolj z upanjem, da bodo ob vsej svoji čustveni prtljagi začeli novo življenje, v od sonca obsijani Jaipur prispejo ovdovela Evelyn (Judi Dench), ki je v hudih finančnih škripcih, razočarani sodnik vrhovnega sodišča Graham (Tom Wilkinson), nenehno pričajoči se par Douglas in Jean (Bill Nighy in Penelope Wilton), ljubezen neutrudno iščoč Norman (Ronald Pickup) in Madge (Celia Imrie) ter Muriel (Maggie Smith), ki prihaja v Indijo zgolj na zamenjavo kolka, potem pa je Indija ne vidi več.

Vsi so prepuščeni na milost in nemilost ambiciozno naivnega mladega lastnika hotela Sonnyja Kapoorja (Dev Patel), ki je nekdanje elegantno zgradbo podedoval od očeta in zdaj upa, da jo bo prenovil v vrhunski luksuzni hotel za upokojevce. Za zdaj lahko ponudi zgolj zmedo; a pomanjkanje sredstev uspešno nadomešča z zanosom.

Toda novi stanovalci z grozo ugotavljajo, da »obnova« posestva zastaja, zaradi česar so na primer dovod vode, elektrike in telefonske linije v najboljšem primeru nesprejemljive. Podobno jih zmede tudi nasprotij polna Indija, ki je hkrati opojna in strašljiva, tradicionalna in sodobna, prelepa in nenavadna. Sprva sedmim prišlekom ni jasno, kaj zanje pripravlja prihodnost; a ko se med njimi začno spletati prijateljstva, odkrijejo kar nekaj nepričakovanih presenečenj in začno pozabljati na vezi preteklosti.

Kompetence dejavnega staranja

Vseh šest izbranih kompetenc.

KRATEK OPIS

POVRATNE STEKLENICE

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	VRATNÉ LAHVE (Povratne steklenice)
Datum	8. marec 2007
Trajanje	104'
Režija	Jan Sverák
Država	Češka
Jezik	Češki
Produkcija	Eric Abraham in Jan Sverák
Scenarij	Zdenek Sverák
Zasedba vlog	Zdenek Sverák kot Josef Takloun, Tatiana Vihelmová kot Helenka, Daniela Kolárová kot Tkalounová.
Žanr	Komedija, drama
Nagrade	Posebna nagrada žirije za scenarij v Karlovih Varih. Mednarodni filmski festival 2007; Nagrada občinstva na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu; Nagrada zlati delfin za najboljši film na Mednarodnem festivalu Festroia, 2008. Nagrada občinstva na Festivalu Cottbus mladega vzgodnoevropskega filma, 2007. Nagrada Češki levi za najboljšo režijo, 2008; Nagrada Češki levi za najboljši scenarij, 2008. Nagrada občinstva Češki levi 2008.

KRATEK OPIS

POVRATNE STEKLENICE

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina

Josef, učitelj književnosti, se nekega dne zave, da nikakor več ne razume svojih učencev in zato takoj pusti službo. Novica preseneti njegovo ženo Eliško, s katero sta poročena že trideset let in ki ni vajena, da cel dan preživi z godrnjavim in nezadovoljnim možem. Josef se na njeno veselje odloči, da lahko kljub letom še veliko prispeva družbi in tako kmalu začne z iskanjem nove službe. Noben poskus se mu ne posreči, še najmanj kot edini šesdesetletni kurir na kolesu, dokler ne sprejme dela v lokalnem supermarketu na oddelku za povratne steklenice. Ob delu Josef spozna, da znanje, ki ga mora predajati, ne izhaja iz knjig pač pa iz življenja samega, zato se kot človek, ki se vedno rad vtika v življenja drugih, odpravi na misijo "učenja", kar seveda vedno ne naleti na odobravanje. Povratne steklenice je zadnji film v trilogiji režiserja Jana Svěračka in scenarista/igralka Zdeneka Svěračka. Trilogija se začne s filmom *Elementary School* (1992), ki raziskuje otroštvo, se nadaljuje s filmom *Kolja* (1996), ki se ukvarja z odraslo dobo in se zaključuje s filmom *Povratne steklenice*, ki je poglobljen prikaz starejšega obdobja v človekovem življenju. *Elementary School* lahko pohvali z nominacijo za oskarja, *Kolja* pa celo z oskarjem za najboljši tujejezični film. *Povratne steklenice* so bile najbolj gledan film v češki zgodovini.

Nemški klasik F.W. Murnau je leta 1924 posnel *Poslednjega moža*, film o ostarelem hotelskem vratarju, ki mu uniforma daje ugled, spoštovanje in samozavest - ko ga degradirajo in premestijo na stranišče, se njegov svet podre. Češki film *Povratne steklenice* je videti kot parafraza *Poslednjega moža* - razlika je le v tem, da Josef (Zdenek Svěraček) kar sam odide na stranišče. Ali natančneje: Josef je učitelj, ki se v supermarketu zaposli na okencu, kjer ljudje vračajo steklenice.

Ker pa steklenice vračajo le mali, ne ravno premožni, obupani ljudje, se mu izpolni sen - stik z malimi, pristnimi, toplimi ljudmi. Le med malimi ljudmi se še kaj zgodi - tam so zgodbe! V resnici jih ni. Josef jih le moti. Film je le izgovor za patetično mučenje algoritma o pristnosti, iskrenosti in nedolžnosti malih ljudi - in tako kot bo manualnega Josefa zamenjal avtomat za povratne steklenice, absurdno toplino, po kateri so sloveli Menzlovi filmi, zamenja samopomilovanje.

Kompetence dejavnega staranja

Vseh šest izbranih kompetenc.

KRATEK OPIS V SREČEN ZA UMRET

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	SREČEN ZA UMRET
Datum	4. april 2013
Trajanje	100'
Režija	Matevž Luzar
Država	Slovenija
Jezik	Slovenski
Produkcija	Diego Zanco
Scenarij	Matevž Luzar
Zasedba vlog	Evgen Car kot Ivan, Milena Zupančič kot Melita, Vladimir Vlaškalič kot Marko, Ivo Ban kot Vinko, Janja Majzelj kot Polona, Juta Kremžar kot Brina, Dare Valič kot Jože in Ivo Barišič kot Viktor.
Žanr	Komedija, drama
Nagrade	Nagrada 15. Festivala slovenskega filma. Nagrada občinstva za najboljši film; Nagrada Vesna za najboljši scenarij; Nagrada Vesna za najboljšo kostumografijo; Nominacija za filmski festival v Hamburgu. Nagrada mladih talentov.

KRATEK OPIS V SREČEN ZA UMRET

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina	Srečen za umret je grenko sladka komedija o upokojencu, ki se odloči, da bo srečen preden umre. Ivan je 76-letni upokojeni učitelj glasbe. Verjame, da je njegovo življenje končano, zato si kupi parcelo za grob s prekrasnim pogledom na Alpe in gre v dom za starejše, kjer želi v miru dočakati svoj konec. Ampak zgodi se ravno nasprotno: na tečaju računalništva odkrije strast za življenjem in končno začne živeti. Celovečerni film SREČEN ZA UMRET je dramatična komedija inspirirana z resničnim življenjem. Je grenko sladka pripoved o staranju, ki najprej postreže z vsemi stereotipnimi predstavami, da bi jih nato obrnila na glavo. Je zgodba o tem, da za življenje nikoli ni prepozno.
Kompetence dejavnega staranja	Vseh šest izbranih kompetenc.

KRATEK OPIS

ZGUBLJENA TRGATEV

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ.
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	VIDANGE PERDUE (Zgubljena trgatev)
Datum	14. junij 2006
Trajanje	90'
Režija	Geoffrey Enthoven
Država	Belgija
Jezik	Nizozemski
Produkcija	Mariano Vanhoof
Scenarij	Jaak Boon (scenarij), Geoffrey Enthoven (scenarij)
Zasedba vlog	Nand Buyl kot Lucien Knops; Marijke Pinoy kot Silvija, Viviane de Muynck kot Matilda.
Žanr	Komedija, drama
Nagrade	Najboljši belgijski film 2006 po oceni Združenja belgijskih filmskih kritikov; Nagrada André Cavens. Dve Nagradi na Mednarodnem filmskem festivalu v Mannheimu-Heidelbergu.

KRATEK OPIS ZGUBLJENA TRGATEV

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina

Lucien Knops, vdovec pri osemdesetih, je z ženo živel pri hčeri dokler žena ni umrla. Rad ima svojo mlado odraslo vnukinjo, kakor tudi ona njega. Vendar hči Gerda je godrnjava, čuti se otesnjeno v sožitju z očetom. Očetovih starčevskih navad in pitja ne mara. Nekega dne se Lucien odloči, da se bo preselil nazaj v svoje stanovanje, da bo odslej živel sam. Pogosto ga obiskuje Matilda, nekdanja ljubica, žena njegovega najboljšega prijatelja. Pospravlja mu stanovanje. Sta tudi v intimnem razmerju. Čeprav sama vara moža, zaprosi Luciena, naj je nikoli ne prevara. Lucien ji obljubi, da ji bo zvest, a ko se v sosedstvo priseli Silvija, se stvari spremenijo.

Lucienu odvzamejo vozniško dovoljenje. Lucien skoraj zažge hišo in tako sprejme hčerino željo, da se preseli v dom starejših. Prodal bo hišo, denar bo dal hčeri Gerdi, da si kupi hišo na štirih kolesih, a tedaj mu sosedka Silvija prične pomagati namesto Matilde, ki se je poškodovala. Silvia ga uči uporabljati računalnik, kupovati zdravo hrano, pripravljati azijske jedi. Z njim gre v gledališče, da mu novo voljo do življenja. Gerda in ljubosumna Matilda se združita in mu grozita z zaprtjem v blaznico. Luciena odstavijo z mesta predsednika kluba, kjer je deloval trideset let. Posnamejo ga za televizijo, saj se je javno pritožil nad politikom, ki trdi, naj tisti, ki imajo več kot petinosemdeset let, ne bodo deležni zdravstvene oskrbe, ker je to preprosto preveč drago. Ko Lucien ugotovi, da je Silvija preživela noč z nekim moškim, se je ogiba. Zdi se mu nezvesta, v resnici pa je noč preživela z možem, ki boluje za Alzheimerjevo boleznijo in živi v domu starejših. Nazadnje se Lucien in Silvija sporazumeta. Silvija moža vzame iz doma starejših. Vsi skupaj odidejo v Pariz, kjer študira Lucienova vnukinja. Lucien proda hišo in nekaj denarja nameni hčerki Gerdi.

Kompetence dejavnega staranja

Vseh šest izbranih kompetenc.

KRATEK OPIS

AVGUSTOVSKO KOSILO

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!



Naslov	PRANZO DI FERRAGOSTO (Avgustovsko kosilo)
Datum	3. september 2008
Trajanje	75'
Režija	Gianni Di Gregorio
Država	Italija
Jezik	Italijanski
Produkcija	Matteo Garrone
Scenarij	Gianni Di Gregorio, Simone Riccardini
Zasedba vlog	Gianni Di Gregorio kot Gianni, Valeria De Franciscis kot Donna Valeria, Marina Cacciotti kot Marina, Alfonso Santagata kot Alfonso, Marcello Ottolenghi kot Marcello in Grazia Cesarini Sforza kot Grazia.
Žanr	Komedija, drama
Nagrade	Grand Prix in nagrada občinstva na Mednarodnem filmskem festivalu Bratislava; Nagrada FIPRESCI; "Luigi De Laurentiis" Nagrada za prvi igrani film na 65-tem Beneškem filmskem festivalu, 2008. Nagrada David Di Donatello, Nagrada Satyajit Ray na Londonskem filmskem festivalu. Nagrada Golden Snail na Akademiji za hrano in Film, Bologna.

KRATEK OPIS

AVGUSTOVSKO KOSILO

Evropski film za dejavno staranje

CINAGE

LUČ,
KAMERA,
AKCIJA!

Vsebina

»Tam, kjer jih pustiš, tam ostanejo ... Saj so čisto krotke, ubogljive in malce senilne,« pravi administrator hišnega kondominija, ko v času italijanskega »ferragosta« zaupa svojo mater v oskrbo Giovanniju. Zaradi številnih finančnih dolgov je ta primoran sprejeti ponudbo. Za nameček mu pripelje še teta, njegov osebni zdravnik pa svojo mater. Giovanni se tako znajde v vlogi kuharja, sluge, tolažnika ter posrednika med štirimi simpatično nebogljenimi upokojenkami v improviziranem penzionu za ostarele v lastnem domu. Vajen svoje petične in jezične matere ter nenehnih kapric, vlogo izpelje odlično. Avgustovsko kosilo je preprosta, očarljiva in iskriva pripoved o tretjem življenjskem obdobju, ki pristno in iskreno postreže tudi z obilico prefinjenega cinizma. Obdobju, t. i. ferragosta, sinonimu za opustošenost italijanskih mest ter množično romanje na dopustniške lokacije, režiser Di Gregorio slika paralele z osamljenostjo posameznic v jeseni njihovega življenja. Ideja za film je avtobiografskega izvora, saj je Di Gregorio preživel deset let z lastno ovdovelo materjo, nekega dne pa ga je prijatelj resnično zaprosil, če bi v času dopustovanja popazil še na njegovo. Tedaj ga je zavrnil, toda venomer si je želel posneti ironično in malce cinično komedijo o življenju ostarelih in njihovi socialni izključenosti. Avtorjev prvenec pripoveduje majhno zgodbo o majhnih ljudeh (z izjemo Di Gregoria v glavni vlogi ter Alfonsa Santagate so vsi nastopajoči naturščiki), ki z drobnimi in dragocenimi detajli iz vsakdanjega življenja prikažejo nežno in pristno medgeneracijsko harmonijo.

Kompetence dejavnega staranja

Vseh šest izbranih kompetenc.