

PO POTEH SLOVENSKEGA FILMA

Mentor/ica:	Vitja Dominkuš Dreu , sociolog in pedagog, magistriral na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V Slovenski kinoteki deluje kot koordinator pedagoško-andragoških dejavnosti. Poleg izobraževalnih dejavnosti v okviru Slovenske kinoteke je izvajal tudi delavnice filmske vzgoje na Gimnaziji Vič v projektu SKOZ (Središče karijerne orientacije zahod).
Kdaj in kje:	ČETRTEK, 10:00 do 12:15 - vsak 2. in 3. četrtek v mesecu Slovenska kinoteka, Miklošičeva cesta 28, Ljubljana
Prvo srečanje:	Datum prvega srečanja bo znan naknadno.

Program se bo, v kolikor bodo epidemiološki ukrepi dopuščali, odvijal v Slovenski kinoteki.

OKVIRNA VSEBINA

Se želite podrobno seznaniti z zgodovino slovenskega filma? Vas zanima spoznavanje in prepoznavanje različnih razsežnosti filmske umetnosti? Ob ogledu slovenskih filmov v Slovenski kinoteki, ki predstavljajo pomemben del naše kulturne dediščine, bomo s predavanji in pogovorom o temah v povezavi z ogledom filma spoznavali bogato in razgibano zgodovino filmske umetnosti v Sloveniji. Skozi filmsko analizo in vzgojo razvijamo čut za estetiko in različne vidike mišljenja (analitično, kritično) ter spoznavamo razvoj človeške kulture skozi zadnjih 130 let.

Program bo sestavljen iz dveh delov: (1) ogleda celovečernega slovenskega filma in (2) tematskega predavanja, ki se bo navezovalo na videni film. Filmski ogledi bodo pospremljeni s krajšo predstavitevijo filma. Na naslednjem srečanju pa bo sledilo predavanje in diskusija, ki bo temeljila na vsebini videnega filma. Te tematike se bodo gibale od klasične filmske analize do spoznavanja filmskih izraznih sredstev in filmskega jezika. Raziskovali bomo različna filmska gibanja (npr. novi film), ki so skozi zgodovino zaznamovala kulturno in družbeno sfero. Predstavili bomo različne vidike filmskega dela in ustvarjanja: režija, scenaristika, fotografija, zvok, scenografija itd. Slovenski film bomo umestili v širši kontekst svetovne filmske umetnosti. Udeležencem želimo zagotoviti zanimivo kinematografsko izkušnjo, ki jih bo popeljala med bolj in manj znane slovenske filmske klasike. V program bodo vključeni tudi zunanji strokovnjaki s filmskega področja.

CILJI

Spoznati in pogledati slovenske filmske klasike.
Raziskati razpon in raznolikost slovenskih filmov skozi zgodovino.
Umestiti slovenski film v širši kontekst svetovnega filma oz. filmske kulture.
Spoznati prvine filmskega jezika.
Spoznavati razsežnost in kompleksnost filmske umetnosti.

METODE DELA

Gledanje filmov in filmskih odlomkov, krajša predavanja, diskusija, filmska analiza.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Bazin, A. (2010). Kaj je film? Ljubljana, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!
Bergala, A. (2016). Vzgoja za film: razprava o poučevanju filma v šolah in drugih okoljih. Ljubljana, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!
Jovanović, J. (2008). Uvod v filmsko mišljenje. Ljubljana, UMco.
Stanković, P. (2013 in 2020). Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma: 1, Slovenski klasični film (1931-1988) in Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma: 2, Slovenski klasični film (1988-2004). Ljubljana, Fakulteta za družbene vede.